

VĚDOMÍ ODPOVĚDNOSTI

VĚDOMÍ ODPOVĚDNOSTI





Dámy a pánové,

akciová společnost Pražská energetika včetně svých právních předchůdců se stará o plynulou dodávku elektřiny už více než 100 let.

Po celou dobu své existence věnuje zlomek svých příjmů na určitou podporu výtvarného umění. Podpora měla a má dvě formy - nákup uměleckých děl, nebo pořádání výstav. Naši předchůdci nakoupili obrazy Filly, Kremličky, Lady a dalších. Vstupy do dvou svých významných budov ozdobila díla pokrokového umělce Pešánka.

I dnes občas nakoupíme výtvarné dílo. Obrazy p. Jandy, Benedikta či Kristoforiho a grafiky p. Lieslera, Kulhánka, Suchánka, Ranného či Anderleho jistě nejsou ztrátovými investicemi. Zdobí novou administrativní budovu generálního ředitelství stejně jako repliky Pešánkových děl. Tato publikace přibližuje výstavy, které každoročně v nové administrativní budově v období od jara do podzimu pořádáme.

A to při plném vědomí skutečnosti, že naším posláním je a bude i nadále dodávka kvalitní elektřiny.

Drahomír Ruta
Generální ředitel Pražské energetiky, a. s.



Foto František Dostál

VÝSTAVA / Renomovaný český fotograf
vystavuje v ředitelství Pražské energetiky, a. s.

■ PĚTR HABAŘ

Momou Život trpí horně, pozto Dostál kdí žroz, urede věna odpoletra vezrátki výna-
vy kotežala Františka Dostála, kotá tuže po celý žroz probíha v galérii administrativního centra Pražské energetiky (PRE), a. s., v ulici Na Hroudě 4 ve Vršovicích. Dostálova blízko-
vá spoušť začtyceje písně dle zma výstavy bědny život v uli-
cích, komické situace, které mohou pekat kohokolí z nás.

Atmosféra výstavy tak může být velmi příjemná zpestřením něžnosti z chladných ústrov-
ných odpoletra přístupá je zrclo nářna.

Podle takového slávitěho PRE, a. s., Petra Holáček je malá galerie v prostorách budovy určená široké veřejnosti, neboť právě v desátém prázdném období je pořádaných má jen pokračování. Sira František Dostál zde stráví tři desetky let svého života a výstava je tak jeho symbolickým návratem do Vršovic.

KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ - PODPORA UMĚNÍ

Pražská energetika, a. s., se postupně mění z dříve technokratické společnosti na subjekt zákaznický orientovaný; na subjekt, který se snaží o vytvoření kvalitativně vyššího stupně vnější komunikace se svým okolím. Společnost vědomě buduje nový vztah k věcem veřejným, regionálním a občanským. Podnikatelská filosofie společnosti si klade za cíl spojit aplikaci nejmodernějších technologií s partnerským vztahem ke svým zákazníkům, se vstřícností vůči potřebám svého okolí - k akcím humanitárním, kulturním, sportovním a dalším.

Aktivita Pražské energetiky, a. s., v oblasti kultury mají systematický charakter, probíhají prakticky po celou dobu existence firmy a společnost jim přikládá v oblasti komunikace s veřejností značný význam.

Kultura je jednou z možností vnější komunikace. Komunikace mezi výtvarníkem a divákem, mezi historií a současností, mezi lidmi, národy ale také mezi firmou a jejími zákazníky.

Pražská energetika, a. s., se, v rámci komunikace se svým okolím, chce svojí podporou mimo jiné i kulturních projektů navenek profilovat nejen pouze jako společnost, která spolehlivě za úplatu dodává elektřinu a zajišťuje vše potřebné pro uspokojení potřeb zákazníků, ale i jako subjekt, který chce napomoci rozšiřování umění.

Podporu umění vidí Pražská energetika, a. s., jako součást marketingového mixu, tj. aktivit

v oblasti reklamy, sponzorinku, public relation, podpory prodeje, přímého marketinku atd. Pražská energetika, a. s., zřídila v roce 1998 v prostorách podnikového ředitelství výstavní síň ve které pořádá ve spolupráci s Agenturou Gejzír, s. r. o., pravidelně výstavy uměleckých děl známých českých umělců. Těmito aktivitami chce Pražská energetika, a. s., přispět k bohatší kulturní nabídce jak občanům celého hlavního města tak i Vršovic, tedy městské čtvrti, kde je situována budova ředitelství společnosti.

Publikace podává stručný přehled těchto aktivit za uplynulé dva roky, kdy bylo uspořádáno celkem 20 výstav uměleckých děl a je i jakýmsi zamyšlením a zhodnocením umělecké a propagační úrovně celého cyklu.

Je možno konstatovat, že do výstavních prostor v budově společnosti si nalézá cestu stále více občanů i známých osobností a že tradice výstav si získává stále větší prestiž a renomé i v odborných kruzích. Dokladem o tom jsou četné články v denním tisku a časopisech.

V rámci podpory kultury Pražská energetika, a.s., již prakticky od založení firmy vytváří systematicky sbírku uměleckých děl. Za dobu existence společnosti bylo zakoupeno přibližně 160 obrazů, které jsou umístěny částečně v kancelářích a zasedacích místnostech společnosti, částečně (především cennější obrazy) pak v depozitáři společnosti - jde například o obrazy J.Lady, E.Filly, O.Bubeníčka a dalších mistrů. V těchto aktivitách navazuje vedení společnosti na tradici předválečných nákupů uměleckých děl prováděných vedením Elektrických podniků hlavního města Prahy.

V letech 1997 - 2000 byly ve spolupráci s Národní galerií v Praze zhotoveny p.Federico Diazem dvě kopie světelně-kinetických plastik průkopníka multimedialního umění Z.Pešánka, z nichž jedna je umístěna ve vstupní aule budovy A Na Hroudě 4; druhá pak na piazzze mezi budovami A a B. Vzhledem k významu a výjimečnosti díla tohoto umělce je na místě několik informací o jeho životě a díle.

Energetici pro děti

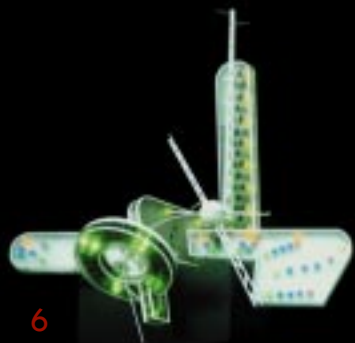
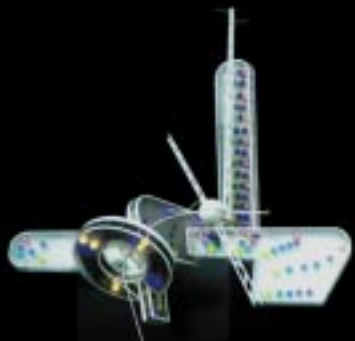
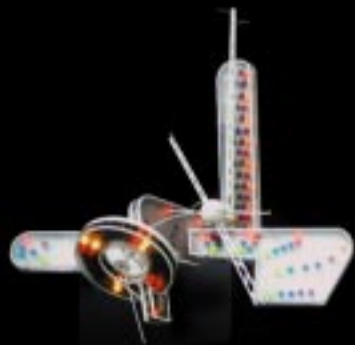
VYSTAVA / Jako poděkování dostala Pražská energetika obrázky z dětských domovů.

■ MAREK VAŠIČKOVÁ

Vystava prací dětí z Dětských domovů v Kralupech, Nymburce, Praze-Klanovcích a Novém Strašci připravila ve své nové správě budova ve Vřovicích v ulici Na Hroudě Pražská energetika (PRE). Exponice byla zahájena v pátek odpoledne a svým péveckým vystoupením ji zpřístupily děti z Nymburka. Obrázky především s vánoční tematikou jsou bezkrym poděkováním Pražské energetice, která je jedním ze zakládajících členů Klubu přátel dětí Dětského domova v Novém

Strašci. Finančně například PRE pomohla dokonce ládku budovy domova, která se právě se usnadněly koupit díky bytů v Novém Strašci. Ty využívají mladí lidé v rámci projektu Dělní na půli cesty. «Jde o pomoc mladým lidem, kteří z věkových důvodů odchází z dětských domovů a nemají kam jít,» řekl nám tiskový mluvčí PRE Petr Holáček. K výstavě však došlo, že se Pražská energetika bude snažit přilákat pro další exponice i známé umělce, aby se její prostor ve Vřovicích stal postupně jedním z míst kulturního dění v této části města.

ZDENĚK PEŠÁNEK



V roce 1996 proběhla - v Národní galerii (Sbírky moderního umění) ve Veletržním paláci – kurátory připravená souborná výstava Pešánkova díla. O mezinárodním významu mistrovny tvorby svědčí to, že celá expozice byla následně vystavena i v Guggenbeimově muzeu v New Yorku a v Center Pompidou v Paříži.

Magnetem celé výstavy byla rekonstrukce Pešánkova stěžejního díla - kinetické světelné plastiky z Edisonovy transformační stanice v Jeruzalémské ulici interaktivně naprogramovaná z klávesnice.

Pražská energetika, a.s., vědoma si velkého dluhu, který vůči tomuto umělci světového významu má celá široká veřejnost, se stala reklamním partnerem výstavy v Národní galerii.

Dvě umělcova nejvýznamnější díla, která byla pouze krátkou dobu umístěna jednak u hlavního vchodu budovy Elektrických podniků hlavního města Prahy (dnes budova Dopravních podniků v Holešovicích), jednak na Edisonově transformační stanici v Jeruzalémské ulici (budova je stále ve vlastnictví PRE, a.s.; v současnosti je značně zdevastovaná) byla vytvořena v kopiích ve zmenšeném měřítku a ze stejných materiálů ze kterých umělec tvořil.

Obě plastiky jsou ke zhlédnutí v budovách ředitelství společnosti v ulici Na Hroudě 4. Plastika určená pro výzdobu hlavního vchodu Elektrických podniků je umístěna v přízemí budovy A; a světelná kinetická plastika pak na piazzě mezi budovami A a B.

Zdeněk Pešánek zemřel sám a zcela zapomenut v roce 1965.

Kinetická plastika z Edisonovy transformační stanice byla při výběrovém řízení v roce 1998 vybrána jako ústřední bod pavilonu ČR na světové výstavě v Hannoveru v roce 2000 (díky následně změně koncepce prezentace ČR bylo však od projektu upuštěno).

V roce 2000 proběhly ve výstavních galeriích v New Yorku a Paříži opět dvě výstavy věnované speciálně Z.Pešánkovi.

Závěrem několik technických dat. Kinetická plastika je osazena 4 segmenty, které obsahují každý 7 skupin žárovek v 7 základních barvách. Vestavěný počítač řídí intenzitu a pořadí svitu jednotlivých žárovek podle programu uloženého v jeho paměti. Pořadí svícení a zhasínání se dá měnit a dílo je možno řídit z klávesnice připojeného vnějšího počítače -odtud někdy používaný název tohoto díla světelný klavír.

PŘEHLED VÝSTAV USPOŘÁDANÝCH VE VÝSTAVNÍ MÍSTNOSTI BUDOVY ŘEDITELSTVÍ PRE, a.s., ZA OBDOBÍ 1998 – 2000



1998

1. Sbírky PRE, a.s., (listopad 1998)
2. Výstava prací dětí z dětských domovů Nové Strašecí, Nymburk, Kralupy a Klánovice (prosinec 1998)

1999

3. Energetické obrazy - Jana Sedlmayerová (6.1.-18.1.)
4. Fotografie - František Dostál (1.2.-26.3.)
5. Obrazy - Jaroslav Petrželka (1.3.-2.4.)
6. Grafika - Josef Liesler (6.4.-30.4.)
7. Sochy - Jiří Seifert (10.5.-28.5.)
8. Grafika - Vladimír Suchánek (2.6.-25.6.)
9. Obrazy - Středočeské sdružení výtvarníků Unie výtvarných umělců ČR (7.7.-27.8) - Z.Fiedlerová, S.Kovář, V.Zoubek
10. Obrazy - Kamila Ženatá (6.9.- 24..9.)
11. Fotografie - Jiří Veselý (4.10.-22.10)
12. Obrazy - Oskar Brázda (1.11.-19.11.)
13. Obrazy - Jiří Anderle (22.-30.11.)
14. Z prací zaměstnanců PRE, a.s., (6.12.- 31.12.)

2000

15. Obrazy - Jan Kristofori (2.5.-2.6.)
16. Grafika - Emanuel Ranný (5.6.-30.6.)
17. Koláže, malba, kresby - Emil Miclík (3.7.-28.7.)
18. Obrazy - František Leták (31.7.-31.8.)
19. Plakáty - Radomír Postl (4.9.-29.9.)
20. Obrazy - Miloš Nesvadba (10.10.-3.11.)



1.11.-30.11.1998

Výstava ze sbírky PRE, a.s.

*Velvyslankyně Irské republiky v ČR
M.T. Crossová při prohlídce výstavy*

Vernisáž výstavy obrazů ze sbírky PRE, a.s., proběhla zároveň se slavnostním otevřením nové provozní budovy podnikového ředitelství Na Hroudě 4 a zúčastnily se jí četné významné osobnosti. Na výstavě bylo možno shlédnout okolo 30 obrazů vybraných ze sbírky PRE, a.s., která vznikala prakticky po celou dobu existence společnosti. Ve sbírce se v současné době nachází více než 160 uměleckých děl - zejména obrazů.

Na výstavu byly vybrány obrazy především s pražskými motivy a předlohami ze středočeského regionu. Návštěvníci, mezi nimiž byla při vernisáži i velvyslankyně Irské republiky v ČR Její excelence M.T. Crossová, mohli shlédnout mimo jiné i originály obrazů Emila Filly, Oty Bubeníčka, Josefa Lady a dalších známých malířů. K dobré náladě hezkého odpoledne zahrála country kapela Lazaři.



Josef Lada, Vesnice

1.12.-31.12.1998

Práce dětí z dětských domovů

Nové Strašecí, Nymburk, Kralupy nad Vltavou a Klánovice

Velice úspěšnou výstavou byla výstava prací dětí z dětských domovů v Novém Strašecí, Nymburku, Kralupech nad Vltavou a v Praze 9 Klánovicích, která proběhla v měsíci prosinci a která byla zahájena velice emotivním vystoupením dětí na vernisáži dne 4.12.1998.

Sponzorskou a charitativní činnost pro výše uvedené dětské domovy provádí občanské sdružení „Klub přátel Dětských domovů“, které bylo PRE, a.s., partnerem pro uspořádání této výstavy a kulturního programu. Finanční prostředky věnované PRE, a.s., tomuto občanskému sdružení pomáhají mimo jiné vytvářet nový domov pro děti, které dospěly a opouštějí dětské domovy. Mezi čestnými návštěvníky byli též občané z blízkého okolí a děti z blízkých mateřských a základních škol. O těchto aktivitách společnosti poprvé informovaly i deníky s celopražským, resp. celorepublikovým distribučním rozsahem - Mladá fronta DNES a Večerník Praha.



Personální ředitelka PRE, a.s.,
JUDr.R.Elišová slavnostně zahajuje
výstavu

*Zaměstnanci společnosti a hosté při
prohlídce výstavy dětských prací*



Děti z domovů vystavují obrázky

Vršovice (lt) - Několik desítek kreseb dětí z dětských domovů v Klánovicích, Kralupech, Nymburce a Novém Strašecí je od večerejška k vidění v sídle Pražské energetiky ve Vršovcích.

Mali autoři malovali obrázky převážně s vánoční tematikou. "Kreslení je docela zábavné, ale víc mě baví zpívání," uvedla šestiletá Denisa z dětského domova v Nymburce, která se představila nejen jako výtvarnice, ale také jako zpěvačka. Před začátkem výstavy zazpívali členové pěveckého sboru nymburského dětského domova.

Výstava kreseb, která potrvá asi do konce roku, je druhá v pořadí, která se v sídle Pražské energetiky koná.

6.1.-18.1.1999

Jana SEDLMAYEROVÁ

* 15.10.1942 v Praze



Umělkyně seznamuje účastníky vernisáže se způsobem své tvorby

Výtvarnice Jana Sedlmayerová maluje energeticky léčivé obrazy. Díla tvoří technikou americké retuše ve stavu změněného vědomí, které jí pomáhá zesílit energetické vyzařování obrazů do prostoru. Malířka má umělecké schopnosti opírající se o souhrn vrozených vlastností a talentu, fantazie, schopnosti hledání, experimentování a imaginace.

J.Sedlmayerová vystudovala Průmyslovou školu grafickou v Praze, je členkou Unie výtvarných umění a vystavovala již na mnoha místech ČR.

Paní Sedlmayerová se zúčastnila v roce 1991 výstavy Česká grafika v Mánesu a výstavy holotropního umění v Galerii bratří Čapků v Praze. Prodejní výstava byla spojena se dvěma přednáškami, prodejem léčivých kamenů a byla doprovázena meditační hudbou.



Návštěvnické výstavy výklad paní Sedlmayerové pozorně sledují

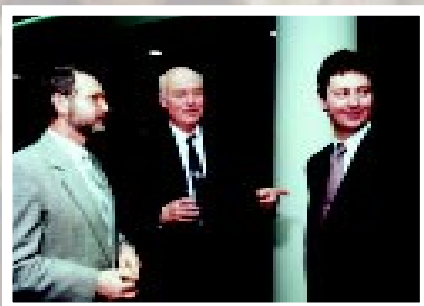
1.2.-26.3.1999

František DOSTÁL

* 21.7.1938 v Praze

Fotograf František Dostál vystudoval PSŠ a absolvoval fotografický kurs při LŠU v Praze. Během studií se poprvé seznámil s fotografií při práci s průmyslovým rentgenem. Od roku 1964 pravidelně spolupracoval s denním tiskem a některými periodiky (Květy, Mladý svět, Ahoj, Tvorba aj.). Zúčastnil se více než 1500 výstav doma i v zahraničí, kde získal přes 200 ocenění. Je členem Svazu českých fotografů, čestným členem fotoklubů v SRN, Jugoslávii, Argentině a Polsku. Je nositelem Čestného uznání Ministerstva kultury v soutěži o „Nejkrásnější knihu roku 1986“. Jeho fotografie se nacházejí ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy, Moravské galerie v Brně, Stadtmusea v SRN, Fotokabinetu W.Hengela v Rakousku a jinde. Úvodní slovo k výstavě pronesl Prof. Miroslav Vojtěchovský, vedoucí katedry fotografie FAMU, vernisáž oživil hudební doprovod Jany Koubkové a její skupiny.

Umělec o svém díle říká : „Nikdy nepovažuji poslední letopočet souboru za konečný. Jsem přesvědčen, že vždy neříkám vše, a tak má práce nemůže být nikdy uzavřena“.



*Obchodní ředitel PRE, a.s.,
Ing.F.Krákora při vernisáži výstavy
s fotografem F.Dostálem*



*Na vernisáži promluvil i vedoucí katedry fotografie FAMU
Prof.M. Vojtěchovský*



Ukázky z vystavených prací

1.3.-2.4.1999

Jaroslav PETRŽELKA

* 25.7.1938 v Kladně

Malíř Jaroslav Petrželka vystudoval VŠZ - fakultu lesního inženýrství. V průběhu studia i po jeho ukončení studoval externě malbu a grafiku u Prof. Karla Součka. Jeho vztah k přírodě a zejména k lesu okomentoval místopředseda Unie výtvarných umělců ČR Vít Weber následovně: „Na Petrželkových obrazech si jsou stěny lesních porostů i bariery stěn domů podobné a je v nich stejný neklid, úzkost, naděje i radost“.

Autor spolupracoval a spolupracuje jako kreslíř s tiskem a zabývá se i užitou a volnou grafikou. Samostatně vystavoval v Kladně, Pardubicích, Roztokách, Vodňanech a dalších městech. Jeho díla vlastní některé regionální galerie a instituce; je rovněž zastoupen v soukromých sbírkách v ČR i v zahraničí. Vernisáž doprovodili hudbou a zpěvem absolventi Hudební akademie J.Ježka v Praze.

*GŘ PRE, a.s., Ing.D.Ruta při
slavnostním zahájení výstavy
společně s umělcem a ředitelem
agentury Gejzír, s.r.o.,
Mgr.P.Šimáčkem*



6.4.-30.4.1999

Josef LIESLER

* 19.9.1912 ve Vidolicích u Kadaně



Umělec spolu s V.Vebrem
místopředsedou Unie výtvarných
umělců ČR

Výstava malíře a grafika Josefa Lieslera, autora výrazných metafyzických a expresivních alegorií z válečného období, obrazových cyklů ze Slovenska 50. let, a později formálně manýristických symbolických kompozic patřila v celém cyklu výstav k nejúspěšnějším. J.Liesler vystudoval Vysokou školu architektury a pozemního stavitelství, obor profesury kreslení (žák C.Boudy, O.Blažička, J.Sejpkala). Je členem S.V.U. Mánes, SČUG Hollar, dále Královské belgické akademie a Florentské akademie. Jeho díla se nacházejí ve sbírkách Národní galerie v Praze, v galeriích a sbírkách našich mnoha měst i v galerijních a soukromých sbírkách v zahraničí.

Vystavoval téměř ve všech zemích Evropy a Ameriky. Ilustroval přes 100 knižních titulů a je autorem více než sta československých známek, z nichž jedna - v serii „Hydrologie“ - byla oceněna jako nejlepší známka světa. Všech 28 výtvarných děl - litografií, která byla na výstavě k vidění, byla PRE, a.s., zakoupena a část z nich je možno vidět v 6.poschodí budovy A.

Umělec, kterého na vernisáž doprovodila i jeho rodina, má i ve svých 86 letech energie na rozdávání. O výstavě obsáhle informoval denní tisk.



Atletičtí muž stojí v současném období práce našeho autora, na kterémž to na rozdávání zná. Byl aspoň úspěšný... /Zobrazení 19. 9. 1999/

Velký malíř je skromný

Malíř Josef Liesler měl svou výstavu v Praze v roce 1999. Jeho díla jsou výrazná a metafyzická. Vystavoval téměř ve všech zemích Evropy a Ameriky. Ilustroval přes 100 knižních titulů a je autorem více než sta československých známek, z nichž jedna - v serii „Hydrologie“ - byla oceněna jako nejlepší známka světa. Všech 28 výtvarných děl - litografií, která byla na výstavě k vidění, byla PRE, a.s., zakoupena a část z nich je možno vidět v 6.poschodí budovy A.

10.5.-28.5.1999

Jiří SEIFERT

* 5.9.1935 v Praze

Sochař a grafik Jiří Seifert vystudoval Střední umělecko průmyslovou školu a Vysokou školu umělecko průmyslovou v Praze (u Prof. Bedřicha Štefana). Je zakládajícím členem Skupiny 7, členem Symposia evropských sochařů a S.V.U. Mánes. Jeho sochy představují předměty, které zabydlují prostor člověka, zlidšťují jej a zintimňují. Kresbu chápe jako nedílnou součást sochařské práce a své kresby charakterizuje slovem „Sochařské“.

Určitě nejznámějším dílem Jiřího Seiferta je grafické ztvárnění loga, které používal bývalý obchodní dům Máj na Národní třídě.



*Ekonomický ředitel PRE, a.s.,
Ing.R.Mašek při zahájení výstavy*

Prohlídka vystavených děl

2.6.-25.6.1999

Vladimír SUCHÁNEK

* 12.2.1933 v Novém Městě nad Metují

Akademický malíř a grafik Vladimír Suchánek patří k nejvýznamnějším současným českým grafikům. Studoval na PF UK Praha (u Prof.C.Boudy, K.Lidického a M.Salcmana); poté na AVU u Prof.V.Silovského. Je dlouholetým představitelem Sdružení českých umělců grafiků Hollar. Zabývá se především litografií, malbou, knižní ilustrací a tvorbou ex-libris. Absolvoval více než 110 samostatných výstav v ČR, Evropě i USA.



V.Suchánek v rozhovoru s ředitelem čtvrtletníku ESPRIT 21 Ing.I.Benešem (v tomto periodiku byl publikován obsáhlý materiál o umělci).



Vernisáž výstavy: zprava GŘ PRE, a.s., Ing.D.Ruta, starosta Prahy 10 J.Veselý, V.Suchánek, V.Vebr – místopředseda Unie výtvarných umělců ČR





7.7.-27.8.1999

**Zdeňka FIEDLEROVÁ,
Stanislav KOVÁŘ,
Václav ZOUBEK**

Středočeské sdružení výtvarníků Unie výtvarných umělců ČR

*S.Kovář
v rozhovoru se
Z.Fiedlerovou*



V.Zoubek před svými díly

První skupinovou výstavou, kterou PRE, a.s., pro návštěvníky připravila, byla expozice prací členů Středočeského sdružení výtvarníků Unie výtvarných umělců ČR. Toto sdružení vzniklo na jaře roku 1990 a ve svých řadách má přes 70 profesionálních umělců nejrůznějších oborů. Společně se snaží hledat odpovědi na problémy měnící se společenské situace, postavení umělce v ní a spolupracují při společných výstavách. Na výstavě v PRE, a s., byli zastoupeni následující výtvarníci - členové tohoto sdružení:

- akademická malířka Zdenka Fiedlerová (zabývá se olejomalbou, kresbou, pastelem, temperou, tematicky zpracovává zátiší, figurální kompozice a krajiny)
- akademický malíř Stanislav Kovář (jeho díla přinášejí především výtvarná řešení do oblasti architektury; používá sklo, tapiserie a malbu)
- akademický malíř Václav Zoubek (maluje obrázky všedního života, vše, co vidí kolem sebe). Realizoval i několik monumentálních maleb, např. výzdobu foyer Kulturního centra v Rakovníku, klubu GWC-Botanica v Praze aj.



Vernisáž - zleva místopředseda Unie výtvarných umělců ČR Vít Weber, K. Ženatá, ředitel agentury Gejzír, s.r.o., Mgr. P. Šimáček

6.9.-24.9.1999

Kamila ŽENATÁ

* 26.12.1953 v Havlíčkově Brodě

Malířka Kamila Ženatá vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze. Je členkou Sdružení českých umělců - grafiků Hollar. Její obrazy jsou zastoupeny ve sbírkách Národní galerie v Praze, Alšově jihočeské galerii v Hluboké, Východočeské galerii v Pardubicích i na jiných místech v republice; v zahraniční pak ve sbírkách v Německu, Itálii, Holandsku, Kanadě, USA, Japonsku atd. Uspořádala 80 samostatných výstav; z toho 20 v zahraničí. Vernisáž doprovodila vystoupením rocková skupina „TEREZOR“ se zpěvačkou Terezou Ženatou - dcerou autorky.

Momentky z výstavy



4.10.-22.10.1999

Jiří VESELÝ

* 8.4.1943 v Pardubicích

Výstava starosty městské části Praha 10 a fotografa (nebo obráceně ?) Jiřího Veselého, byla významná nejen svoji kvalitou, ale i tím, že byla výstavou jubilejní - desátou.

Autor je nadšený fotograf - amatér, který ve svém dílem dosáhl profesionálních výsledků.

První seznámení s profesionální fotografií patřilo aktům. Následovala témata motoristického sportu, dokumenty pro některé časopisy, ale také příroda, architektura a život kolem nás. Fotografovat nepřestal ani jako starosta městské části Praha 10. Naopak, právě v této době vznikly mj. jeho soubory fotografií z cest, jejichž výběr byl vystaven (Kréta, Španělsko, Kypr). Na vernisáži zazpíval Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy pod vedením dirigenta Jakuba Zíchy.



Starosta Prahy 10 a autor vystavených děl J. Veselý



Vernisáž zahájil technický ředitel PRE, a.s., Ing. V. Šalek

1.11.-19.11.1999

Oskar BRÁZDA

* 30.9.1887 v Rosicích u Pardubic

† 19.12.1977 na Líčkově u Žatce

Oskar Brázda absolvoval Akademii výtvarných umění ve Vídni; poté - díky císařskému stipendiu - studoval v Itálii. Roku 1925 se usadil na zámku Líčkov v Západních Čechách, kde všechny svůj čas a možnosti věnoval malířské tvorbě. Mimořádně činnorodému umělci všestranně pomáhala jeho modelka a záhy i druhá choť Marie, rozená Weisová, která po roce 1989 restituovala manželovo dědictví a na zámku Líčkov vybudovala pozoruhodnou Galerii O.Brázdy. V galerii lze spatřit řadu portrétů, figurálních maleb, aktů, zátiší či krajin tohoto mistra ušlechtilého realismu - a navíc i jeho zcela ojedinělý výtvarný čin - monumentální cyklus Vesmír a lidstvo. Vernisáže, kterou doprovodili hudbou absolventi Hudobní akademie J.Ježka skladbami pro kytaru, flétnu a zpěv, se zúčastnila i manželka umělce a nejvyšší zástupci státní správy města Žatce.

Výstava byla též součástí programu v rámci akce „Víkend Prahy 10“, měla rozsáhlý ohlas v médiích a rekordní návštěvnost. U příležitosti této ojedinělé expozice byl vydán nákladem PRE, a.s., profilový katalog umělce.



U příležitosti výstavy byl vydán katalog „Malíř O.Brázda-Líčkov u Žatce“



Vernisáž: zleva JUDr.C.Svoboda, Manželka umělce M.Brázdová M.Brázdová a starosta Žatce Ing.B.Kuneš

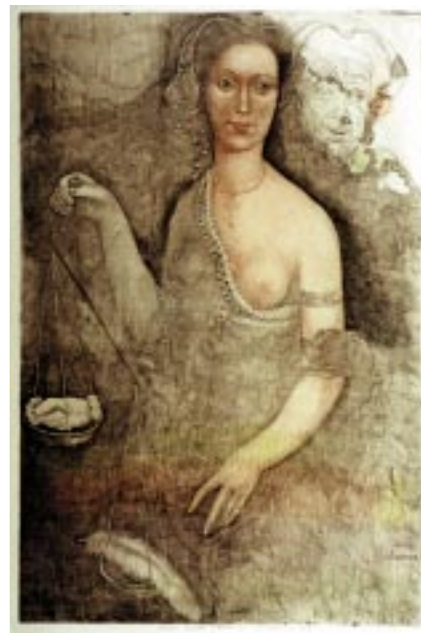
22.11.-30.11.1999

Jiří ANDERLE

* 14.9.1936



Malíř a grafik J.Anderle absolvoval v roce 1961 Akademii výtvarných umění - obor malba a grafika. Působil v Černém divadle; později jako odborný asistent u Prof. Jiřího Trnky a Zdeňka Sklenáře na VŠUP v Praze. Realizoval přibližně 80 samostatných výstav doma i v zahraničí (Stockholm, Paříž, New York, Washington atd.). Několik děl Pražská energetika, a.s., zakoupila a jsou vystavena v zasedací místnosti obchodního ředitele.



6.12.-31.12.1999

KONÍČKY ZAMĚSTNANCŮ



Výstava byla zahájena personální ředitelkou PRE, a.s., JUDr.R.Eliášovou

Na výstavě byla prezentována díla zaměstnanců společnosti z řady oborů - od uměleckých děl (obrazy, grafiky, fotografie, výšivky atd.) přes literaturu (odborná literatura, básně) až po práce z oblasti módního návrhářství, modelářství atd. Výstava ukázala, že mezi zaměstnanci společnosti je jednak mnoho umělecky nadaných kolegů, jednak mnoho osob s nadáním na manuální práce. Výstavy se aktivně zúčastnilo přibližně 25 zaměstnanců společnosti a měla mimořádný úspěch.

Součástí výstavy byla soutěž o nejhezčí exponát, kterou vyhrála R.Mouchová (C 33 1500).



Zaměstnanci a návštěvníci výstavy při vernisáži

2.5.-2.6.2000

Jan KRISTOFORI

* 17.7.1931 v Mukačevu

Jan Kristofori patří mezi současné umělce, kteří dosáhli věhlasu a uznání i v mezinárodním měřítku. Život J.Kristoforiho je protkán mnoha zvraty, mnoha cestami a návraty a dvěma emigracemi. J.Kristofori žil dlouhá léta v zahraničí - v Norsku, kde je velice uznávaným umělcem. Národní galerií v norském Oslu byl zařazen do lexikonu umělců a jeho symboly pro vodní, plynovou, sluneční a uhelnou energii byly energetickou komisí OSN vybrány pro celosvětové užití. Vernisáž zahájil Prof.Miroslav Klíma.

Několik obrazů bylo po výstavě zakoupeno a jsou ke shlédnutí ve vstupních místnostech kanceláře generálního ředitele.



J.Kristofori při vernisáži



5.6.-30.6.2000

Emanuel RANNÝ

* 3.2.1943 v Brně

Grafik E.Ranný patří mezi nejvýznamnější současné výtvarníky - grafiky v ČR. Absolvoval desítky samostatných i kolektivních výstav doma i v zahraničí. Jeho grafické listy jsou ve sbírkách Národní galerie v Praze, Památníku národního písemnictví, v galeriích v Olomouci, Lipsku, Banské Bystrici, Mnichově, Lodži atd. Obdržel několik cen na světových výstavách grafiky a hlavní cenu soutěže „Grafika roku“ - Staroměstská radnice v Praze leden-únor roku 2000. Je členem S.V.U. Hol-lar.



3. 22,00 KOUZELNÝ
SVATVEČER PŘED SV. JA-
NEM S LÉČIVOU SÍLOU BY-
NÍ a básnivého slova ve hře
Shakespearea Sen noci svato-
v podání hereckého sou-

RAZDNINY

ká agentura foibos

13 hodin

VÝSTAVY

■ VÝSTAVNÍ SÍŇ PRE, A. S.,
Na Hroudě 4, Praha 10
EMANUEL RANNÝ – výstava obrazů
a grafiky. Od 6. 6. do 30. 6.
Otevřeno Po-Pá 9-17 hod.



RAHA 10

*E.Ranný na vernisáži spolu s bývalým GŘ JME, a.s.,
Ing.M. Vackem*

3.7.-28.7.2000

Emil MIČLÍK

* 21.6.1925 v Praze



Starosta Prahy 10 J.Veselý si prohlíží obrazy E.Mičlíka

Jestliže po roce 1948 hyne architektura jako tvůrčí proces na úbytě, nahradil ji architekt E.Mičlík mimo profesní činností - poetickou koláží, kresbami a malbou. E.Mičlík absolvoval Vysokou školu architektury a pozemního stavitelství v Praze (obor kreslení a výtvarné tvorby - Prof.J.Liesler). Jeho výtvarná činnost zahrnuje jednak kreslený humor, práci pro tisk a poetickou koláž. Posledně uvedená výtvarná disciplína je pro autora v jeho pojetí výzvou pro konfrontaci reálného světa. Vychází z fotografického zobrazení, které každého z nás obklopuje - v protikladu k autorově fantazii, která vytváří skutečnost jinou a povyšuje realitu s určitou dávkou poetizmu v zobrazení nové. Doplněn o kontrapunkt obsažený v doprovodném textu, ponechává autor svými kolážemi prostor pro spolupráci, představivost a zaujetí vlastního stanoviska. Autor je zastoupen především v soukromých sbírkách, v oblastním muzeu v Písku a Havlíčkově Brodě. Výstava se uskutečnila u příležitosti autorova významného jubilea.



E.Mičlík v diskusi s jedním z četných přátel, kteří vernisáž navštívili.



F.Leták v rozhovoru s návštěvníky výstavy.

*Vernisáže se zúčastnil i velvyslanec
Japonska pro ČR a SR
Jeho excelence pan Išida. Na foto-
grafii zleva F.Leták, tlumočnick,
Mgr.P.Šimáček (agentura Gejzír,
s.r.o.), V.Vebr (místopředseda Unie
výtvarných umělců ČR)*

31.7.-31.8.2000 **František LETÁK**

* 30.12.1949 v Ústí nad Labem

Akademický malíř F.Leták absolvoval Střední průmyslovou školu sklářskou v Kamenickém Šenově - obor malování, tvarování a lepení skla. Po absolutoriu nastoupil na Akademii výtvarného umění v Praze, kde studoval u Prof.F.Jiroudka krajinomalbu. Restaurování studoval u Prof.R.Ondráčka a figurální malbu u Prof.K.Součka. Svá díla vystavoval v řadě galerií v ČR i zahraničí - Japonsko, Řecko, Kypr, Mexiko. Maluje krajiny, zátiší a především pražské motivy.





4.9.-29.9.2000

Radomír Postl

* 14.9.1939 v Počátkách

Radomír Postl se vyučil strojním zámečníkem; poté pracoval jako dělník na pile, herec, kameraman, učitel a výtvarník. Absolvoval Vyšší uměleckoprůmyslovou školu v Praze a Výtvarnou školu tamtéž. Vytváří grafiku (kresbu, dřevoryt), grafický design (plakát, potravinářský obal, typografie). Je zastoupen ve sbírkách Moravské galerie v Brně, Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze; ve sbírkách galerijních i soukromých v Polsku, Belgii, Francii, Anglii, USA, Japonsku, Číně atd. Je členem Asociace jihočeských výtvarníků.

Momentky z vernisáže

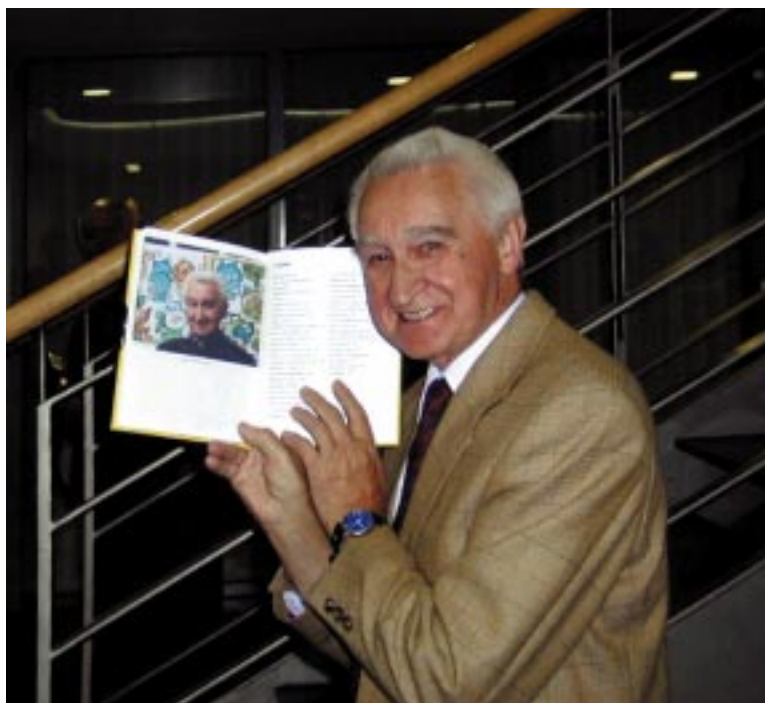


*R.Postl při vernisáži v rozhovoru
s místopředsedou Unie výtvarných umělců ČR
V.Vebrem*

10.10.-3.11.2000
Miloš NESVADBA

* 17.4.1925 v Praze

Miloš Nesvadba je všestranný umělec, určitě nejznámější je jako ilustrátor knížek pro děti. Je dlouholetým členem Národního divadla, hrál v řadě filmů a televizních inscenací, jeho kresby se objevovaly a objevují snad ve všech časopisech a novinách, které kdy v naší republice vycházely a vycházejí. Je autodidakt, kreslí jak sám říká každý den. Ilustroval přibližně 50 knížek pro děti. Za dětmi také stále jezdí hrát pohádky a malovat.



M. Nesvadba si připravil milé mini vystoupení pro děti od 3 do 80 let.



SEZNAM UMĚLECKÝCH DĚL VE VLASTNICTVÍ PRAŽSKÉ ENERGETIKY, a.s.

Alex A. J.

Novostavba U. B.,
lept, 26x30

Alex A. J.

Novostavba U. B.,
lept, 26x31

Alex A. J.

Před koupelí, barevný lept
36x24

Alex A. J.

Trh v dešti, lept
17x18

Andrle Jiří

Cyklus Musici Duetto, kolorovaná varianta
3,5x48

Andrle Jiří

Cyklus Musici Tosscatta, varianta
33x48,5

Andrle Jiří

Etuda, varianta s kresbou
33x48,5

Andrle Jiří

Pírko, varianta s kresbou
33x48,5

Andrle Jiří

Večeře s Mozartem, kolorovaná varianta
32x48,5

Balling Jiří

Skryje, olej
67x56

Bauer Jiří

Staveniště proti kavárně, olej
86x71

Bauruch Jožka

Vzpomínka z dětství, akvarel
32x22

Bazovský Miloš Alex

Babí léto, olej
38x31

Benedikt Václav

Červenomodrý vesmír, olej
95x100

Benedikt Václav

Dlouhonohý osel, olej
75x75

Benedikt Václav

Fialové vítězství, olej
67x52

Benedikt Václav

Kompozice I, litografie č. 44/98
59x43

Benedikt Václav

Kompozice II, litografie autorský tisk
58x43

Benedikt Václav

Kompozice III, litografie č. 49/88
48x37

Benedikt Václav

Kompozice IV, litografie č. 83/85
47x38

Benedikt Václav

Kompozice V, litografie č. 81/98
59x43

Benedikt Václav

Křídový lom I, olej
120x115

Benedikt Václav

Křídový lom II, olej
120x115

Benedikt Václav

Květina, olej
90x70

Benedikt Václav

Neklid tvarů, olej
125x85

Benedikt Václav

Otisky, olej
91x70

Bertiere

Guai de corse
35x56

Bubeniček Ota

Krkonoše, olej
26x34

Burghauserová Zdenka

Tropické květy, olej
65x74

Diblík F.X:

Podvečer na zámeckých schodech
60x82

Duša Ferdiš

Palackého most, barevný dřevoryt
24,5x38,5

Dvorský Bohumír

Kytice v okně, olej
89x106

Feikl Stanislav

Strakonický hrad, olej
31x41

Filla Emil

Zátiší s číší, olej
26x30

Franciško Victoria

Absurdní sen, mědirytina č. 1/5
68,5x59,5

Franciško Victoria

Jevišť světa, mědirytina č. 3/5
69,5x59

Franciško Victoria

Věčná hra, mědirytina č. 4/5
69,5x59

Glückselig Josef

Staré jezero na Třeboňsku, olej
65x97

Glückselig Josef

Vínice, olej
55x65

Gorbačov Jurij

Červený kůň, olej, zlato, email
36x28

Gorbačov Jurij

Jaro v Novgorodě, olej, zlato, email
70x90

Gorbačov Jurij

Večer v Novgorodě, olej, zlato, email
36x28

Gorbačov Jurij

Zátiší s ovocem, olej, zlato, email
51x41

Hájek Otakar

Vltava, olej
60x86

Hanáček František

Zátiší s mušlí, olej
80x80

Hanoreau J. W.

Paris de Rive
35x21

Herbst Jaroslav Ing.

Podřipsko, kresba hrudkou
48x64

Holub Oldřich

Předjaří v Šárce, kvaš
31x42

Holý Miroslav

Krajina s domky, akvarel
56x34

Holý Miroslav

Z Orlických Hor, olej
44x63

Choděra Čeněk

Ervěnická elektrárna, olej
36x52

Janda Zdeněk

Lod' bláznů, komb. technika
55x70

Janda Zdeněk

Trpělivost, komb. technika
65x55

Ježek Alois

Čertovka, akvarel
45x35

Jindřich Rudolf

Zátiší, olej
32x48

Karásek Pavel

Vzpomínky
dřevěná plastika

Kerhart Oldřich

Jaro u Prahy, olej
71x93

Klenková Jaroslava

Jaro u Mladé Vožice, olej
47x53

Koníček O.

Kvetoucí alej, olej
63x79

Koníček O.

Velký rybník u Kutné Hory, olej
60x73

Korzendörfer Konstatnin

Portrét - studie, olej
29,5x36

Kotík Pravoslav

Společnost, olej
92x73

Kousal Josef

Na jaře, olej
73x100

Kovář Alois

Zátiší, olej
65x52

Král S. A.

Děvče v turbanu, olej
66x50

Král S. A.

Na přivoze, olej
50x70

Krása Miroslav

Kaplička nad Strašínem, akvarel
20,5x29

Krejčí Jiří

Horská krajina, olej
65x109

Kremlička Karel

Pobřeží s lodmi olej
64x90

Kristofori Jan

A. Dvořák - Rusalka
48x48

Kristofori Jan

L. Janáček - imaginární portrét
48x48

Kristofori Jan

Vivaldi - Čtyři roční období
48x48

Kuba Ludvík

Bulhar z okolí Sofie, olej
40,5x32

Kulhánek Oldřich

Ecce homo No 3, grafický list
79x71

Kulhánek Oldřich

Ecce homo No 6, grafický list
79x71

Kulhánek Oldřich

Ecco homo No 5,
grafický list

Kulhánek Oldřich

Ecco homo No 7,
grafický list

Kulhánek Oldřich

Hommage a Honore Daumier,
grafický list

Kulhánek Oldřich

Torzo,
grafický list

Kulhánek Oldřich

Tvrđý business,
grafický list

Kulhánek Oldřich

Víc, ještě víc, grafický list
68x88

Kulhánek Oldřich

Život v kotrmelcích, grafický list
68x88

Kulhánek Oldřich

Život v kruhu, grafický list
92x73

Kulhánek Oldřich

Život ve spirále, grafický list
92x73

Kvíčala Čeněk

Vltava, olej
68x100

Lada Josef

Česká vesnice v létě, kolor. kresba
22x34

Lada Josef

Vesnice, akvarel
22x37

Ladianská Libuše

Portrét ženy

Ladianská Libuše

Portrét ženy
28x38

Lamr Aleš

Jakobův žebřík
77x59

Lhotská Ladislava

Křivice, kolorovaná kresba
19x28,5

Lhotská Ladislava

Křivice, kolorovaná kresba
19x28,6

Liebscherová - Havlíčková

Azalka, olej
49x64

Liesler Josef

Člověk a katedrála, litografie
45x60

Liesler Josef

Dali se schovává na výstavě, litografie
50x60

Liesler Josef

Daliho meditace v rovnováze, litografie
50x70

Liesler Josef

Dům u Hořícího srdce, litografie
50x65

Liesler Josef

Ezopova Hostina, litografie
60x70

Liesler Josef

Chlupaté zátiší, litografie
50x65

Liesler Josef

Intrikánův interier, litografie
60x70

Liesler Josef

John Cage diriguje hudbu přírody,
litografie 50x60

Liesler Josef

Když ryby laškují, litografie
50x65

Liesler Josef

Kouzlo se povedlo, litografie
50x70

Liesler Josef

Masopust na lodi, litografie
50x65

Liesler Josef

Načasované neberpečí, litografie
60x70

Liesler Josef

Návštěva z vesmíru, litografie
50x65

Liesler Josef

Někdy pláče i krajina, litografie
50x65

Liesler Josef

Pocita Fellinimu, litografie
45x45

Liesler Josef

Přesýpací hodiny života, litografie
40x50

Liesler Josef

Rybí nevěsta, litografie
50x60

Liesler Josef

Salut nově se rodícímu srdci, litografie
60x80

Liesler Josef

Smutný sen španělské nevěsty, litografie
55x75

Liesler Josef

Sova nese klíček k noci, litografie
50x70

Liesler Josef

Tajemství stromu, litografie
50x65

Liesler Josef

Tak je krásná, tak je zlá, litografie
60x70

Liesler Josef

To bylo u krejčího, litografie
50x70

Liesler Josef

To je kalich hořkosti, ty šašku, litografie
60x70

Liesler Josef

To všecko dělá čas, litografie
45x45

Liesler Josef

Ve znamení raka , litografie
35x40

Liesler Josef

Veselé objekty u ponurých skal, litografie
60x70

Liesler Josef

Zneuznaný vynálezce, litografie
60x80

Makovec Ludvík

Pohled na Holešovice, olej
51x63

Manoukian Gagik

Kompozice, olej
70x90

Manoukian Gagik

Ležící akt u okna, olej
50x70

Manoukian Gagik

Před zrcadlem, olej
50x60

Manoukian Gagik

V atelieru, olej
70x90

Marek Lubor

San Giovanni e Paolo, kresba
31x44

Max B. Ing. arch.

Ústřední budova EP, olej
56x80

Melková L. - Ondrušková

Na labské tůni, olej
48x63

Mikanová E. - Urbanová

Meophan, akvarel
47x53

Myslбек Josef

Kytice - zátiší, olej
64x51

Nauman Arno

Tání, lept
19x23

Nejtek Václav

Přádleny, pálená hlína
socha

Nový Miroslav

Z Lopudu, pastel
52x56

Nový Miroslav

Zelená hora, kvaš
53x63

Pešánek Zdeněk

Plastiky s pohyblivým světlem -
2 ks

Plainer Vladimír

Monte Pelegrino, olej
65x85

Plainer Vladimír

Pohled s terasy U. B., olej
69x100

Podešva František

Děvče z Velké, akvarel
49x33

Podešva František

Lopušanky, akvarel
34x47

Pokorný Václav

Chalupa, olej
40x31

Pokorný Václav

Jaro v sadě, olej
26x35

Přibyllová Ivana

Chemikovo zátiší, komb. technika
30x45

Přibyllová Ivana

Stará apateka, komb. technika
44,5x29

Příhoda Václav

Boulevard de Madelaine, olej
65x72

Rambousek Jan

Opičky, lept
32x41

Riegel Jaroslav

Hlubočepy, olej
49,5x65

Ropek František

Na jaře na vsi, olej
70x55

Rothbauer Emanuel

Padřské rybníky, akvarel
16x24,5

Rousová P. - Vicenová

Zima, dřevoryt
37,5x46

Salcman Martin

Kytice, olej
55x46

Soukup Josef

Čičmanská chalupa, akvarel
33x33

Soukup Josef

Čičmanský rychtář, akvarel
30,5x23

Stretti Jaromír

Hradčany večer, barevný lept
45x39

Syrový Josef

Pobřeží ve Francii, akvarel
31x48

Šindlerová Milada

Španělská dáma, olej
95x74

Šrámek Jano

Kytice, olej
68x63

Šubínová Tamara

Dubový les, olej
101x63

Tondl Karel

Vysoké Tatry, akvarel
46,5x58

Tondl Karel

Zátiší s ovocem, olej
41x59

Ullrych Bohumil

Hradčany, olej
92x119

Urban B.S.

Zimní motiv z Troje, olej
49x65

Vejrych Rudolf

Cikánka, olej
74x48

Vonášek Soter

Split z Marjanu, olej
75x110

Vondrouš Jan C.

Staroměstské náměstí, barevný lept
38x27,5

Vořechová M. - Vejvodová

Pražské novostavby, kolor. kresba
20x28

Wierner Alois

Nerudova ulice, olej
33,5x48,5

Zahel Adolf

Studie z Třeboňska, kresba křídou
32x42



VĚDOMÍ ODPOVĚDNOSTI
