



VĚDOMÍ ODPOVĚDNOSTI

II

VĚDOMÍ **ODPOVĚDNOSTI**

II





Vážení přátelé umění,

společnost Pražská energetika, a. s., pokračovala ve výstavních aktivitách v prostorách ředitelství společnosti i po dobu dalších dvou let, které uplynuly od vydání katalogu výstav za léta 1998–2000 nazvaného „Vědomí odpovědnosti“. Za tuto dobu proběhlo celkem 33 výstav, což již představuje reprezentativní průřez tvorbou současných českých umělců. Rovněž nabídka použitých uměleckých technik a materiálů je velmi široká – od všech druhů malby, přes sochy, fotografie po kámen, kov a sklo.

Pražská energetika, a. s., se chce pořádáním těchto akcí navenek profilovat nejen pouze jako subjekt, který spolehlivě za úplatu dodává elektřinu, ale i jako subjekt, který chce napomoci rozšiřování umění.

Je možno konstatovat, že tomu tak skutečně je a že si do výstavní síně nalézají stále častěji cestu nejen znalci umění, ale i široká veřejnost – především školy a individuální zájemci.

Pražská energetika, a. s., vychází vstříc i Úřadu městské části Praha 10, kdy v rámci každoroční akce „Občané Prahy 10 občanům Prahy 10“, tzv. „víkend Prahy 10“, jsou výstavní prostory společnosti otevřeny i přes víkend.

Pražská energetika, a. s., chce s těmito aktivitami pokračovat i nadále a přispívat tak ke zkulturnění oblasti nejen Vršovic a Strašnic, kde ředitelství společnosti sídlí, ale celého hlavního města.

Ing. Drahomír Ruta
genrální ředitel Pražské energetiky, a. s.



PLASTIKY ZDEŇKA PEŠÁNKA V PAŘÍŽI

Společnost Pražská energetika, a. s., v roce 1996 ve spolupráci s Národní galerií v Praze nechala na své náklady vyrobit repliky dvou nejznámějších děl prvorepublikového umělce Z. Pešánka; a to jednak model světelně-kinetické plastiky pro výzdobu vchodu budovy Elektrických podniků hlavního města Prahy, jednak známou kinetickou plastiku z Edisonovy transformační stanice v Jeruzalémské ulici, interaktivně naprogramovanou z klávesnice (podrobně je o umělci a jeho hlavních dílech pojednáno v první publikaci „Vědomí odpovědnosti“, která byla na náklady PRE vydána v roce 2000).

Obě díla projevila zájem jak česká, tak i zahraniční muzea; dále je uveden přehled zapůjčení děl pro výstavní účely:

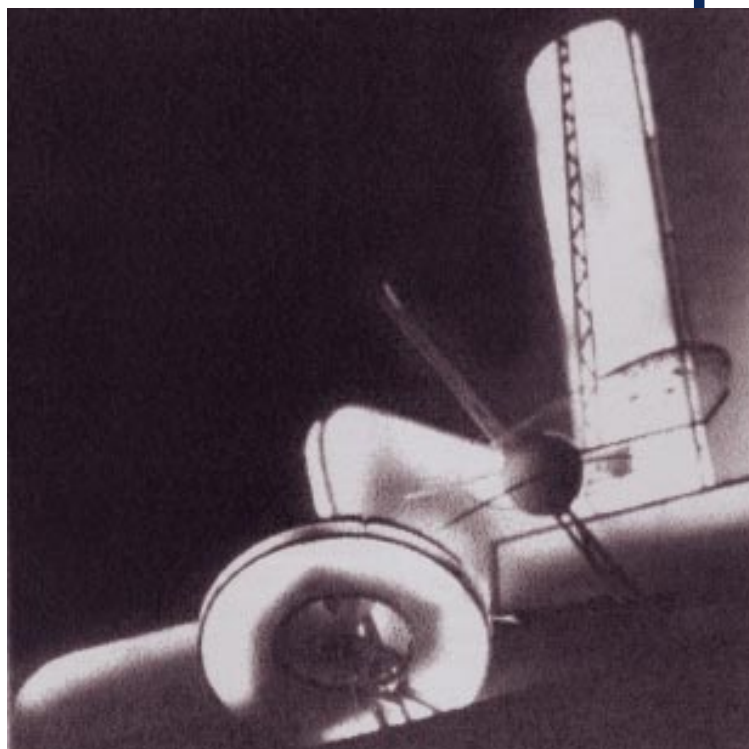
Model světelně-kinetické plastiky pro výzdobu vchodu budovy Elektrických podniků hlavního města Prahy

- dílo bylo prezentováno na výstavě „100 + 1 uměleckých děl 20. století“, která proběhla pod patronací Českého muzea výtvarných umění v Praze v Domě u Černé Matky Boží ve dnech 13. 12. 2000 – 11. 2. 2001,
- další zapůjčka byla realizována pro výstavu „Objekt-Metamorfózy v čase“ konanou od 30. 5. 2001 do 30. 8. 2001 opět pod patronací Českého muzea výtvarných umění v Praze v Domě u Černé Matky Boží,
- třetí výstavou, na kterou bylo toto dílo zapůjčeno, byla výstava „Objekt/objekt (Metamorfózy v čase)“ pořádané Moravskou galerií v Brně v Pražákově paláci v Brně ve dnech 18. 1. 2002 – 30. 4. 2002.

Kinetická plastika z Edisonovy transformační stanice v Jeruzalémské ulici interaktivně naprogramovaná z klávesnice



Původní umístění plastiky Zdeňka Pešánka na Edisonově transformační stanici v Jeruzalémské ulici v Praze (plastika zmizela v průběhu II. světové války)



Dobový snímek Pešánkovy plastiky



Kopie Pešánkova díla před budovou ředitelství PRE

V období září 2002 až leden 2003 proběhla v Paříži pod patronací Nadace Electricité de France a starosty hlavního města Francie prestižní výstava představující v rámci českých kulturních dnů současné české moderní umění. Před vánocemi roku 2001 navštívila v souvislosti s přípravou této výstavy Českou republiku delegace radnice města Paříže a zástupci významných francouzských muzeí s cílem vybrat pro tuto výstavu reprezentativní díla českých umělců.

Delegace byla při návštěvě Národní galerie uchválena dílem Z. Pešánka a projevila enormní zájem o zapůjčení některého z jeho děl.

Na základě doporučení Národní galerie byla poté zahájena jednání PRE se zástupci EdF, resp. organizátory výstavy – Association Electra a Association Paris-Musées – o zapůjčení dvou plastik, které jsou ve vlastnictví naší společnosti a které byly ústředním bodem výše uvedené výstavy nazvané Lanterna Magika. Výstava proběhla v budově bývalé elektrárny EdF v Paříži v období od listopadu 2002 do ledna 2003 a byla věnována zejména historii elektrické energie ve spojení s uměním.

EdF vydala k této kulturní události pařížského podzimu obsáhlý katalog věnovaný vystaveným exponátům, historickým kulturním vazbám Československa, resp. České republiky a Francie. V tomto katalogu byla plastika, která je umístěna před vchodem do budov ředitelství PRE, uvedena jako nejvýznamnější dílo.

Zájem o Pešánkovo dílo ve světě jen potvrzuje správné rozhodnutí vedení společnosti z roku 1996 investovat do děl tohoto umělce.

Na závěr jen malou poznámku – o nadčasovosti Pešánkových děl svědčí i to, že, ač bylo umělcem vytvořeno ve 20. a 30. letech minulého století, je stále považováno za moderní umění.



Zdeněk Pešánek: Plamen
Plastika byla až do II. světové války umístěna před hlavním vchodem do budovy Elektrických podniků. Dílo v průběhu II. světové války zmizelo.



Titulní strana katalogu vydaného ve Francii u příležitosti výstavy „Lantern Magika“.

PLASTIKY ZDEŇKA PEŠÁNKA SE STĚHUJÍ DO PAŘÍŽE

Pracovníci PRE z Hroudy, i ti, kteří sem jenom docházejí, si jistě všimli prázdného podstavce před administrativní budovou a chybějící plastiky ve vestibulu.

Obě tato díla Zdeňka Pešánka vznikla koncem 1. republiky a poté byla zničena. V několika uplynulých letech byla díky péči naší společnosti znovu obnovena. V těchto dnech jsou dominantními exponáty výstavy Lanterna Magika v prostorách bývalé elektrárny, nyní výstavní místností, v Paříži. Výstavu zorganizoval Fond EdF, na niž naše firma výše uvedená díla zapůjčila. Vernisáž výstavy se konala v pátek 25. října. Na pozvání Nadace jsem se otevření výstavy zúčastnil. Byl jsem překvapen velkým zájmem Pařížanů o výstavu českých umělců, jejichž díla jsou nějakým způsobem svázána s elektřinou a elektronikou. U některých exponátů jde o díla interaktivní. Vystavuje zde celkem devět umělců, promítají se zde záběry z Laterny Magiky, z Revue z bedny z poloviny 70. let, 35 let staré interaktivní vystupování p. Hornička na Expu 1967 v Montrealu a další.

Ukazuje se, že obnovit Pešánkovy exponáty bylo velmi správné rozhodnutí. Informace o PRE, která znovu vytvoření financovala, je umístěna na nepřehlédnutelném místě.

Současní umělci, vystavující na této expozici, se soustřeďují výrazně na využití výpočetní techniky v umění.

Ing. Drahomír Ruta



Balení a stěhování jedné z plastik Z. Pešánka na výstavu do Paříže.

MOST URGENT

TELECOPIE

Date: 29/07/02

Destinataire: M. Dolzalak / PRE

Fax: 00 4202 673 10952

Nombre de pages: 3

Objet:

Dear M. Dolzalak,

Please find enclosed the loan forms for 2 works by Pešánek - It told me that you need a contract for the loan: does a letter signed by the Director of the Fondation EDF/Espace EDF Electra fit to you?

Looking forward to hearing from you very soon.
BET requests.

C. Guédir.

Espace EDF Electra - E. rue Méliès - 75007 Paris - Tél. 01 53 43 23 58 - Fax 01 53 43 23 49
Fondation Electricite de France sous l'égide de la Fondation de France.



ZDENĚK PEŠÁNEK

Zdeněk Pešánek (1896-1965), figure originale de l'avant-garde tchèque, développe une œuvre où il associe lumière et mouvement, formes classiques et modernes, matériaux anciens et nouveaux. Il explore les rapports entre musique, couleur et forme, avec ses plans à couleurs, le Spectrophone (1924-1930). Certains de ses projets ambitieux resteront à l'état de projet : comme le Monument aux Aviateurs (1928-1930), ou le projet de Fontaine balnéaire qu'il présente en 1937 à l'Exposition Internationale des Arts et Techniques à Paris, dans le Pavillon de la Tchécoslovaquie. La ville est son terrain d'expérimentation privilégié : enseignes, fontaines, luminaires, monuments, parcs, architectures, sont autant de domaines où il propose d'utiliser la lumière comme médium à part entière. Pešánek fut un pionnier dans de multiples domaines : la sculpture installée sur la façade de la station de transformation Salmes à Prague (1929-1930) est la première installation lumineuse réalisée dans l'espace public ; les études pour la Fontaine balnéaire donnent lieu aux premières sculptures lumineuses utilisant le néon (1936) ; enfin, il est l'auteur d'un des premiers ouvrages consacrés à l'art cinétique, *Kinetismus*, écrit dès 1929 et paru à Prague en 1941.

Snímek z expozice Lanterna Magika ou TechnoMagie v Paříži

Lanterna Magika ou TechnoMagie

**Un point de vue sur l'art technologique
en République tchèque au XXème siècle**



PŘEHLED VÝSTAV USPOŘÁDANÝCH VE VÝSTAVNÍ MÍSTNOSTI V BUDOVĚ ŘEDITELSTVÍ PRE ZA OBDOBÍ 1998–2002

1998

1. Ze sbírek PRE..... (1. – 30. 11.)
2. Děti z dětských domovů Nové Strašecí a Nymburk..... (1. – 31. 12.)

1999

3. Energetické obrazy – Jana Sedlmayerová..... (6. – 18. 1.)
4. Fotografie – František Dostál..... (1. 2. – 26. 3.)
5. Obrazy – Jan Petrželka..... (1. 3. – 2. 4.)
6. Obrazy – Josef Liesler..... (6. – 30. 4.)
7. Sochy – Jiří Seifert..... (10. – 28. 5.)
8. Grafiky – Vladimír Suchánek..... (2. – 25. 6.)
9. Středočeské sdružení výtvarníků Unie výtvarných umělců ČR: Z. Fiedlerová, S. Kovář, V. Zoubek..... (7. 7. – 27. 8.)
10. Obrazy – Kamila Ženatá..... (6. – 24. 9.)
11. Fotografie – Jiří Veselý..... (4. – 22. 10.)
12. Obrazy – Oskar Brázda..... (1. – 19. 11.)
13. Obrazy – Jiří Anderle..... (22. – 30. 11.)
14. Z prací zaměstnanců PRE..... (6. – 30. 12.)

2000

15. Obrazy – Jan Kristofori..... (2. 5. – 2. 6.)
16. Obrazy a grafika – Emanuel Ranný..... (5. – 30. 6.)
17. Koláže, malba, kresby – Emil Miclík..... (3. – 28. 7.)
18. Pražské motivy-oleje – František Leták..... (31. 7. – 31. 8.)
19. Grafika, dřevoryt, výstava plakátů – Radomír Postl..... (4. – 29. 9.)
20. Obrazy a obrázky – Miloš Nesvadba..... (10. 10. – 3. 11.)

2001

21. Asambláže a montáže – Jiří Jaromír Kubát.....(2. – 27. 4.)
22. Tolerance 95: Jaroslav Bartoš, Jan Gabler, Jan Kanyza, Jaroslav Kříž, Václav Menčík,
Rudolf Riedelbauch, Otto Soukup, Jan Šafránek, Jakub Vinklář, Zdeněk Vodička..... (2. – 31. 5.)
23. Unie výtvarných umělců Hefaistos: Ivan Bergmann, Rudolf Bergr, Miroslav Houra (Ústí nad Labem),
Stanislav Bouzek, Richard Holub (Děčín), Luboš Fárka (Žatec), František Hora (Třebenice),
Jiří Novosad (Lovosice), Ivan Záleský (Rumburk), Milan Žofka (Teplice),
Tomáš Kulík, Jindřich Smetana (Praha)..... (4. – 29. 6.)
24. Obrazy – František Leták, Jiří Leták..... (2. – 27. 7.)
25. Krajinomalba-obrazy – Jan Dvořák..... (1. – 31. 8.)
26. Kresby, sklo – Jiří Šuhájek.....(3. – 28. 9.)

2002

27. Výstava prací dětí dětských domovů Středočeského kraje..... (18. – 22. 3.)
28. Obrazy, fotografie – skupina Hollarka: Ivan Brtna, Bohumír Gemrot, Jan Kavan, Miroslav Kotrba,
Libuše Prudíková, Jaroslav Kučera a Pavel Sivko.....(29. 4. – 31. 5.)
29. Obrazy – Petr Hampl..... (3. – 28. 6.)
30. Batika – Ljuba Vitkovská..... (1. – 26. 7.)
31. Fotografie – PRE expedice Kangchenjunga 8598.....(29. 7 – 30. 8.)
32. Sochy – Miroslav Roubal.....(2. – 27. 9.)
33. Litografie – Václav Hartmann..... (1. – 25. 10.)

EXPOZICE



2001

2. – 27. 4.

JIŘÍ JAROMÍR KUBÁT

* 21. 2. 1945



Autor

Výstavní sezóna 2001 byla zahájena aprílově laděnými „Objekty“ J. J. Kubáta. Jeho tvorbu je možno charakterizovat jako asambláž, což je v umění postup uplatňující v trojrozměrném díle montážní princip. Vyvinul se z plošné koláže tím, že do obrazu začlenil trojrozměrné předměty, které jsou integrovány do celků rozličnými způsoby – svářením, montováním, sesazováním, lepením apod. Žertovně laděné „objekty“ přispěly k dobré pohodě a náladě návštěvníků nejen v době vernisáže, ale byly možná i zajímavou inspirací pro ty, kteří mají radost z tvoření nebo hravého a dobrodružného experimentování bez potřeby nákladných výtvarných prostředků.

„Aprílové“ exponáty byly zajímavé, osobité a vtipné



...a návštěvnost hojná



Jan Kanyza

2. – 31. 5.
TOLERANCE 95

**Jaroslav Bartoš, Jan Gabler, Jan Kanyza, Jaroslav Kříž,
Václav Menčík, Rudolf Riedlbauch, Otto Soukup, Jan Šafránek,
Jakub Vinklář, Zdeněk Vodička**

Členové skupiny Tolerance 95 si stanovili zásadu respektovat individualitu uměleckého projevu každého z nich ve jménu lidské i tvůrčí tolerance. Výstava potvrdila, že svým původním záměrům zůstali věrni a že různorodost tvorby jednoho každého z nich celou skupinu skutečně umělecky a lidsky stmeluje.



Autoři - kolegové a přátelé



Výstava měla úspěch

4. – 29. 6.

UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ HEFAISTOS

Ivan Bergmann, Rudolf Bergr, Miroslav Houra (Ústí nad Labem), Stanislav Bouzek, Richard Holub (Děčín), Luboš Fárka (Žatec), František Hora (Třeбенice), Jiří Novosad (Lovosice), Ivan Záleský (Rumburk), Milan Žofka (Teplice), Tomáš Kulík, Jindřich Smetana (Praha)



V červnu proběhla vernisáž výstavy obrazů ve spolupráci s SČE, a.s. Na výstavě se představila další velká skupina výtvarníků – a to Unie výtvarných umělců HEFAISTOS z Děčína, která je důležitou organizací profesionální výtvarné kultury v tomto severočeském městě i regionu. Její členové představují svojí zajímavou tvorbou obraz výtvarné kultury severních Čech. Návštěvníky kromě samotných obrazů a soch zaujalo výjimečně vkusné a působivé řešení interiéru výstavní síně. Slavnostní otevření výstavy doplnilo vystoupení mladých pěveckých talentů ukázkami z české písňové a operní tvorby.



Obrazy budily nejen obdiv, ale i zamyšlení



Jiří Leták

2. – 27. 7.

FRANTIŠEK LETÁK, JIŘÍ LETÁK

* 30. 12. 1949 v Ústí nad Labem

* 24. 3. 1954 v Litoměřicích

Výstava, která proběhla v průběhu měsíce července, byla věnována tvorbě akademického malíře Františka Letáka a jeho bratra, rovněž akademického malíře Jiřího Letáka. František Leták se narodil v Ústí nad Labem, nyní žije a tvoří v Praze. Maluje zejména pražské motivy, krajiny a zátíší. Jeho bratr Jiří se narodil v Litoměřicích, kde také stále žije a tvoří. Hlavními tématy jeho děl jsou zejména oleje na motivy z rodného kraje, krajiny a zátíší. Svou tvorbou obohatil soukromé sbírky v ČR, Anglii, Francii, Japonsku a USA.



V. Weber, František Leták a generální ředitel PRE Ing. Drahomír Růta



Jeden z obrazů

1. – 31. 8.

JAN DVOŘÁK

* 18. 12. 1942 v Táboře

V průběhu měsíce srpna proběhla prodejní výstava krajin a zátiší Jana Dvořáka nazvaná „Krajina mého srdce“. Umělec, který žije a tvoří v Benešově, se zaměřil zejména na krajinomalbu a jiné přírodní motivy. Svá díla vystavuje v řadě tuzemských i zahraničních galerií. Je členem uměleckého Kolegia 90 se sídlem v Hamburku. Výstava měla velký ohlas, a to nejen „divácký“, neboť několik zaměstnanců PRE si obrazy Jana Dvořáka zakoupilo.



Po úvodním projevu místopředsedy Unie výtvarných umělců ČR V. Webra (vpravo) autor (uprostřed) přátelsky oslovil účastníky vernisáže

Vernisáž se těšila velké účasti návštěvníků



3. – 28. 9.

JIŘÍ ŠUHÁJEK

* 14. 4. 1943 v Pardubicích



Úvodní slovo autora

Poslední uměleckou expozicí v roce 2001 byla výstava skla a kreseb autora Jiřího Šuhájka, která se uskutečnila v zdi. Autor je žákem profesora Stanislava Libenského a patří ke generaci českých uměleckých sklářů, jejichž cílem se stala přeměna skla v materiál použitelný pro sochařské práce. Umělec se vedle ateliérové tvorby věnuje též kresbě a malbě včetně prosazování kvalitního designu v užitkovém skle.



Návštěvníci výstavy měli co obdivovat

Výstavu zahájil generální ředitel PRE Ing. Drahomír Růta





Exponáty zblízka



2002

18. – 22. 3.

Během tohoto období proběhla krátká výstava prací dětí z dětských domovů Středočeského kraje.

29. 4. – 31. 5.

SKUPINA HOLLARKA

**Ivan Brtna, Bohumír Gemrot, Jan Kavan, Miroslav Kotrba, Libuše Prudíková, Jaroslav Kučera
a Pavel Sivko**

Výstavní sezóna 2002 byla zahájena vernisáží výstavy prací pedagogů pražské Výtvarné školy Václava Hollara. Představilo se na ní sedm autorů, které všechny spojuje tradice a směr proslulé Hollarovy školy zaměřené již od dvacátých let minulého století na výchovu odborníků umělecko-řemeslných oborů spojených s tiskem, knihařským řemeslem, užitou grafikou a fotografií. Všichni autoři za sebou mají studium na prestižních výtvarných školách u osobností zvučných jmen – profesorů Cyrila Boudy, Jiřího Trnky, Zdeňka Sýkory, Zdeňka Sklenář, doc. Vacka a jiných.



Generální ředitel PRE Ing. Drahomír Ruta
v rozhovoru s umělci pražské Výtvarné školy
Václava Hollara



3. – 28. 6.

PETR HAMPL

* 9. 10. 1943 v Praze

V měsíci červnu se zájmu zaměstnanců i veřejnosti těšila prodejní výstava akademického malíře – figuralisty – Petra Hampla. P. Hampl vystudoval Střední umělecko-průmyslovou školu a speciální školu malířsko-grafickou u profesorů Vojtěcha Tittelbacha a Ladislava Čepeláka na Akademii výtvarných umění v Praze. Hlavním fenoménem jeho tvorby je ženský akt, třebaže mezi jeho díly nalezneme i obrazy krajin a zátiší. Souběžně s malbou rozvíjí i grafickou tvorbu, plastiky-obrazy a dekorativní malbu. Jeho výstavní činnost je velmi bohatá – např. Galerie Atrium Praha, Galerie klubu Duha Prostějov, Galerie Mazur Kroměříž, Galerie Art Present Paříž, Europ Art Suisse Ženeva, Centre Social et culturel de Dammartin Francie a další.



Malíř Petr Hampl (vpravo) a místopředseda Unie výtvarných umělců ČR V. Weber

Mladí umělci často doprovázejí vernisáže profesionálním hudebním projevem

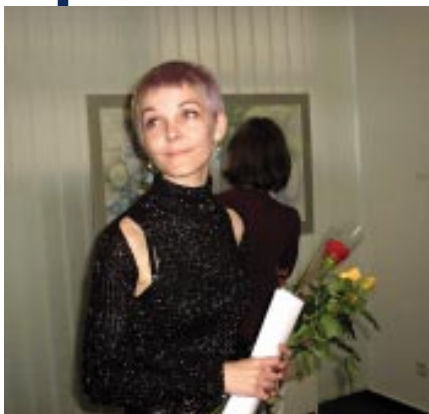


Výstavní síň krátce po zahájení vernisáže

1. – 26. 7.

LJUBA VITKOVSKÁ

* 10. 9. 1961 Ukrajina



Paní L. Vitkovská při vernisáži

V červenci se konala vernisáž prodejní výstavy obrazů malíčky Ljuby Vitkovské. Tato umělkyně studovala uměleckou střední školu K. A. Savického v Penze, poté státní univerzitu v Jekatěrinburgu na katedře historie umění. V letech 1990 až 1995 přednášela historii umění na umělecké škole K. A. Savického v Penze. Nyní žije a tvoří v České republice.

Věnuje se především technicky náročně horké a studené batice. Svá díla vytváří zejména na hedvábí a sametu. Věnuje se však též akvarelu a olejovému pastel. Její obrazy jsou zcela zvláštní a výjimečné svojí snovou křehkostí i volbou námětů.

Malířka v rozhovoru s ředitelem agentura Gejzír s.r.o., Mgr. Petrem Šimáčkem



Účastníci vernisáže obdivovali jemná a technicky náročná díla umělkyně

29. 7. – 30. 8.

PRE EXPEDICE KANGCHENJUNGA 8598

Z řady výstav uměleckých děl svým celkovým zaměřením a tématikou vybočovala výstava fotografií nazvaná „PRE Expedice Kangchenjunga 8598 m“. Pražská energetika, a. s., byla generálním reklamním partnerem úspěšné expedice českých horolezců na třetí nejvyšší horu světa Kangchenjunga. Tři špičkoví horolezci – Zdeněk Hrubý, Radek Jaroš a Martin Minařík – společným úsilím zdolali tuto náročnou horu za obzvláště nepříznivých klimatických podmínek, a nutno říci i politických, neboť v Nepálu pobývali právě v době ozbrojených konfliktů vyvolaných maoisty. Vernisáž byla doplněna promítáním krátkého dokumentárního snímku natočeného účastníky expedice a besedou s nimi. Vlajka PRE, kterou horolezci donesli na vrchol Kangchenjunga, zdobila průčelí výstavní síně. Celkem 50 jedinečných fotografií a další materiály, dokumentující vynikající výkon sportovců, byly středem pozornosti více než stovky návštěvníků vernisáže a později mnohých dalších.



Vedoucí expedice Ing. Zdeněk Hrubý (vpravo) vzpomíná před snímky z dobývání vrcholu třetí nejvyšší hory světa na těžké chvíle

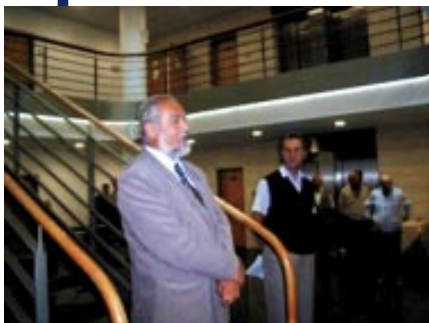
Při vernisáži byl promítnut krátký dokumentární film natočený členy expedice



2. – 27. 9.

MIROSLAV ROUBAL

* 13. 3. 1944 v Jaroměři



V. Weber – pravidelný host vernisáží



Září bylo po delší době opět ve znamení umění štětce a dláta, neboť v jeho průběhu proběhla prodejní výstava obrazů malíře a sochaře Miroslava Roubala. Umělec vystudoval Vyšší umělecko-průmyslovou školu v Uherském Hradišti a nyní žije a pracuje v Praze. Jeho tvorba a zaměření vychází z obdivu k přírodě a z poetického realismu, ale umělec se neuzavírá ani abstrakci a některým moderním stylům. Velmi oblíbeným námětem jeho tvorby je krajina Českého Merána. Souběžně s malbou se věnuje figurální plastice a sochařství. Na výstavě měla premiéru busta spisovatele Bohumila Hrabala a návrh plakety reliéfu tohoto významného českého spisovatele.

Ředitel divize Sír
Ing. Vladimír Šalek
při vernisáži výstavy



Busta Bohumila Hrabala



1. – 25. 10.

VÁCLAV HARTMANN

* 26. 8. 1948 v Kolíně

Malíř a grafik Václav Hartmann absolvoval odborná školení na pražské Akademii výtvarných umění a Královské akademii v Bruselu. Žije a pracuje v Praze. V současné době se věnuje zejména zajímavé a osobité grafice (tak zvaný „ruční tisk z kamene“). Základním motivem jeho děl je vztah muže a ženy. Jeho grafické listy vynikají dokonalou řemeslnou technikou a noblesní barevností.



Vernisáže se zúčastnili četní hosté i zaměstnanci



Autor vysvětluje techniku své tvorby



Grafický list Václava Hartmanna



VĚDOMÍ ODPOVĚDNOSTI II

Texty: Ing. Drahomír Ruta,
Ing. Jan Doležálek, Marta Francová
Fotografie: Archiv Pražské energetiky, a. s.,
a Archiv OSWALD
Grafická úprava: Petr Osvald
Realizace: OSWALD, Praha
© Vydala Pražská energetika, a. s., v roce 2002



