

PŘEHLED VÝSTAV USPOŘÁDANÝCH SKUPINOU PRE V LETECH 1998–2008

Skupina PRE / filantropie

LETECH 1998–2008

komunikace

komunikace..... PŘEHLED VÝSTAV USPOŘÁDANÝCH SKUPINOU PRE V LETECH 1998–2008



PŘEHLED VÝSTAV USPOŘÁDÁNÝCH SKUPINOU PRE V LETECH 1998–2008

Skupina PRE / filantropie

.....**komunikace**

Jan Doležálek





Návštěva prezidenta ČR prof. Václava Klause

Dámy a pánové,

Skupina PRE, včetně svých právních předchůdců, se starala a stará již více než 111 let o plynulou dodávku elektřiny pro své odběratele.

Po celou dobu své existence věnuje část svých příjmů na podporu výtvarného umění.

Tato podpora měla a má dvě hlavní formy – nákup uměleckých děl anebo pořádání výstav. Naši předchůdci nakoupili obrazy Filly, Kremličky, Lady a dalších mistrů. Vstupy do obou budov v lokalitě Na Hroudě ozdobila díla avantgardního výtvarníka Z. Pešánka a akademického sochaře M. Moravce.

I dnes občas zakoupíme výtvarné dílo. Obrazy p. Jandy, Benedikta či Kristoforiho a grafické listy p. Lieslera, Kulhánka, Suchánka, Ranného či Anderleho rozhodně nejsou ztrátovými investicemi. Zdobí novou budovu generálního ředitelství stejně jako repliky děl Pešánkových. Tato publikace přibližuje výstavy, které každoročně v nové administrativní budově od jara do podzimu pořádáme.

Praha, červenec 2008

Ing. D. Ruta

předseda představenstva a generální ředitel



Vážení přátelé umění,

Skupina Pražská energetika, a. s., (Skupina PRE) pokračovala ve výstavních aktivitách v prostorách ředitelství společnosti i po další léta, která uplynula od vydání katalogů výstav za léta 1998–2002 nazvaných „Vědomí odpovědnosti I.“ a „Vědomí odpovědnosti II.“. Pro úplnost je na počátku této publikace uveden seznam všech vernisáží a jsou připojeny stručné informace o výstavách pořádaných v letech 1998–2002.

ANO 1998–2008

Poslední dvě uvedená čísla dokazují, že aktivity Skupiny, resp. sponzorská podpora umění v oblasti pořádání výstav ve vlastních prostorách trvá již 10 let. Za tuto dobu proběhlo celkem 73 výstav, což již představuje reprezentativní průřez tvorbou současných českých umělců. Rovněž nabídka použitých uměleckých technik a materiálů byla velmi široká – od všech druhů malby, přes sochy a fotografie po kámen, kov a sklo.

*Skupina PRE se chce pořádáním těchto akcí navenek profilovat nejen pouze jako subjekt, který spolehlivě za úplatu dodává elektřinu, ale i jako subjekt, který chce napomoci rozšiřování umění a **aktivně vyhledávat komunikaci se širokou veřejností.***

Je možno konstatovat, že tomu tak skutečně je a že si do výstavní síně nalézají stále častěji cestu nejen znalci umění, ale i široká veřejnost – především školy a individuální zájemci.

Skupina chce s těmito aktivitami pokračovat i nadále a přispívat tak ke zkulturnění oblasti nejen Vršovic a Strašnic, kde ředitelství společnosti sídlí, ale celého hlavního města.

Komunikace s veřejností – podpora umění

Skupina PRE se v průběhu uplynulých přibližně 5–7 let razantně změnila z dříve technokratické společnosti na subjekt zákaznický orientovaný; na subjekt, který se snaží o vytvoření kvalitativně vyššího stupně vnější komunikace se svým okolím. Skupina v konkurenčním prostředí vědomě buduje nový vztah k věcem veřejným, regionálním a občanským. Podnikatelská filozofie Skupiny si klade za cíl spojit aplikaci nejmodernějších technologií s partnerským vztahem ke svým zákazníkům, se vstřícností vůči potřebám svého okolí – k akcím humanitárním, kulturním, sportovním a dalším.

Aktivity Skupiny v oblasti kultury mají systematický charakter, probíhají prakticky po celé novodobé (postprivatizační) období existence firmy a společnost jim přikládá v oblasti komunikace s veřejností značný význam.

Kultura je jednou z možností vnější komunikace. Komunikace mezi výtvarníkem a divákem, mezi historií a současností, mezi lidmi, národy ale také mezi firmou a jejími zákazníky.

Podporu umění vidí Skupina PRE jako součást marketingového mixu, tj. jako souhrn aktivit v oblasti reklamy, sponzorinku, public relations, podpory prodeje, přímého marketinku atd. Skupina PRE zřídila v roce 1998 v prostorách podnikového ředitelství výstavní síň ve které pořádá ve spolupráci s Agenturou Gejzír, s.r.o., pravidelné výstavy uměleckých děl známých českých umělců.

Publikace podává stručný přehled těchto aktivit za uplynulých jubilejních deset let, kdy bylo uspořádáno celkem 73 výstav uměleckých děl a je i jakýmsi zamyšlením a zhodnocením umělecké a propagační úrovně celého cyklu.



Vstup do výstavní galerie Skupiny PRE

Přehled o zápůjčkách uměleckých děl ve vlastnictví Skupiny PRE pro externí subjekty

Světelný klavír, světelně-kinetická plastika pro vchod do Elektrických podniků hlavního města Prahy (dnes DP HMP) – Zdeněk Pešánek

Společnost v roce 1996 na své náklady ve spolupráci s Národní galerií nechala vyrobit repliky dvou nejznámějších děl prvorepublikového umělce Z. Pešánka; a to model světelně-kinetické plastiky pro výzdobu vchodu budovy Elektrických podniků hlavního města Prahy a známou kinetickou plastiku z Edisonovy transformační stanice v Jeruzalémské ulici interaktivně naprogramovanou z klávesnice (podrobně je o umělci a jeho hlavních dílech pojednáno v první publikaci „Vědomí odpovědnosti“, která byla na náklady PRE vydána v roce 2000).

O obě díla projevila zájem jak česká tak i zahraniční muzea s následujícími výsledky:

a. model světelně-kinetické plastiky pro výzdobu vchodu budovy Elektrických podniků hlavního města Prahy

- > dílo bylo prezentováno na výstavě „100 + 1 uměleckých děl 20. století“, která proběhla pod patronací Českého muzea výtvarných umění v Praze v Domě u Černé Matky Boží ve dnech 13. 12. 2000–11. 2. 2001,
- > další zápůjčka byla realizována pro výstavu „Objekt-Metamorfózy v čase“ konanou od 30. 5. 2001 do 30. 8. 2001 opět pod patronací Českého muzea výtvarných umění v Praze v Domě u Černé Matky Boží,
- > třetí výstavou na kterou bylo toto dílo zapůjčeno byla výstava „Objekt/objekt“ (Metamorfózy v čase) pořádané Moravskou galerií v Brně v Pražákově paláci v Brně ve dnech 18. 1. 2002–30. 4. 2002,
- > Moravská galerie v Brně v Pražákově paláci si toto dílo vyžádala na výstavu „Ejhle světlo“ v období 11/2002–4/2003,
- > prozatím poslední, ale nejvýznamnější zápůjčka proběhla ve prospěch muzea ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologien, Center for Art and Media, Centre d'Art et de Technologie des Media) v německém Karlsruhe v období 5/2006–11/2007.

b. kinetická plastika z Edisonovy transformační stanice v Jeruzalémské ulici interaktivně naprogramovaná z klávesnice

- > byla zapůjčena na prestižní výstavu „Laterna Magica“ v Paříži (pod patronací EdF a starosty hlavního města Francie). Výstava představila vybrané světoznámé české výtvarníky v rámci českých kulturních dnů ve Francii. Před vánocemi roku 2001 navštívila v souvislosti s přípravou této výstavy Českou republiku delegace radnice města Paříže a zástupci významných francouzských muzeí s cílem vybrat pro tuto výstavu reprezentativní díla českých umělců. Jako nejvýznamnější exponát byla (na doporučení Národní galerie) vybrána Pešánkova kinetická plastika. Výstava proběhla v muzeu Les musées de la ville de Paris v období září 2002-leden 2003.
- > v období 5/2006–11/2007 byla realizována zápůjčka ve prospěch významného evropského muzea specializovaného na moderní umění, kterým bylo ZKM „Zentrum für Kunst und Medientechnologien“ v německém Karlsruhe (výstava „Art of Light“).

Zápůjčky dalších uměleckých děl ve vlastnictví Skupiny PRE

Obraz Josefa Lady „Česká vesnice v létě“ z roku 1930

- > zápůjčka do Muzea umění Olomouc na výstavu pořádanou v období 11/2008–1/2009.



Stěhování světelně-kinetické plastiky na výstavu do SRN (zcela vlevo autor objektu Federico Diáz)



Ukázka z expozice pařížské výstavy /
Obálka katalogu (vpravo nahoře) a plakát výstavy (vpravo dole)

MOST URGENT

TELECOPIE

Date: 29/07/02

Destinataire: M. Dolezalok / PRE

Fax: 00 4202 673 10952

Nombre de pages: 3

Objet:

Dear M. Dolezalok,

Please find enclosed the loan forms for 2 weeks by
Pesarek. Ulf told me that you need a contract for
the loan: does a letter signed by the Director of the
Foundation EDF/Espa EDF Elektra fit to you?

Looking forward to hearing from you very soon.

Best regards.

Espace EDF Elektra - 6, rue Réaumur 75007 Paris Téléphone 01 53 63 23 45 - Fax 01 53 63 23 48

Fondation Electricité de France sous l'égide de la Fondation de France.

C. Suedin.

Ukázka z bohaté korespondence ohledně pařížské výstavy

Přehled výstav uspořádaných ve výstavní místnosti v budově ředitelství Skupiny PRE za období 1998-2008

Vědomí odpovědnosti I.

1998

1. ze sbírek PRE – 1.11.–30.11.
2. děti z dětských domovů Nové Strašecí
a Nymburk – 1.12.–31.12.

1999

3. energetické obrazy / J.Sedlmayerová – 6.1.–18.1.
4. fotografie / František Dostál – 1.2.–26.3.
5. obrazy / Jaroslav Petrželka – 1.3.–2.4.
6. obrazy / Josef Liesler – 6.4.–30.4.
7. sochy / Jiří Seifert – 10.5.–28.5.
8. grafiky / Vladimír Suchánek – 2.6.–25.6.
9. Středočeské sdružení výtvarníků Unie výtvarných
umělců ČR: Z.Fiedlerová, S.Kovář, V. Zoubek – 7.7.–27.8.
10. obrazy / Kamila Ženatá – 6.9.–24.9.
11. fotografie / Jiří Veselý – 4.10.–22.10
12. obrazy / Oskar Brázda – 1.11.–19.11.
13. obrazy / Jiří Anderle – 22.–30.11.
14. z prací zaměstnanců PRE – 6.12.–30.12.

2000

15. obrazy / Jan Kristofori – 2.5.–2.6.
16. obrazy a grafika / Emanuel Ranný – 5.6.–30.6.
17. koláže, malba, kresby / Emil Miclík – 3.7.–28.7.
18. pražské motivy-oleje / František Leták – 31.7.–31.8.
19. grafika, dřevoryt, plakát / Radomír Postl – 4.9.–29.9.
20. obrazy a obrázky / Miloš Nesvadba – 10.10.–31.11.

Vědomí odpovědnosti II.

2001

21. asambláže a montáže / Jiří Jaromír Kubát – 2.4.–27.4.
22. Tolerance 95: Jaroslav Bartoš, Jan Gabler, Jan Kanyza,
Jaroslav Kříž, Václav Menčík, Rudolf Riedelbauch, Otto
Sukup, Jan Šafránek, Jakub Vinklář, Zdeněk Vodička –
2.5.–31.5.
23. Unie výtvarných umělců Hefaistos
Luboš Fárka, Jiří Novosad, Richard Holub, Miroslav
Houra, Ivan Bergman, Stanislav Bouzek, Milan Žofka,
Ivan Záleský, Josef Hora, Rudolf Bergr – 4.6.–29.6.
24. obrazy / František Leták, Jiří Leták – 2.7.–27.7.
25. krajinomalba / Jan Dvořák – 1.8.–31.8.
26. kresby, sklo / Jiří Šuhájek – 3.9.–28.9.

2002

27. výstava prací dětí dětských domovů Středočeského kraje
– 18.3.–22.3.
28. obrazy, fotografie / skupina Hollarka: Ivan Brtna, Bohumír
Gemrot, Jan Kavan, Miroslav Kotrba, Libuše Prudíková,
Jaroslav Kučera, Pavel Sivko – 29.4.–31.5.
29. obrazy / Petr Hampl – 3.6.–28.6.
30. batika / Ljuba Vitkovská – 1.7.–26.7.
31. fotografie / PRE expedice Kangchenunga 8598 –
29.7.–30.8.)
32. sochy / Miroslav Roubal – 2.9.–27.9.
33. litografie / Václav Hartmann – 1.10.–25.10.

Komunikace (2004–2008)

2004

34. obrazy / Petr Ettler – 15.11.–15.12.

2005

- 35. obrazy, grafika / Josef Velčovský – 31.1.–25.2.
- 36. fotografie / Libor Michalec – 28.2.–25.3.
- 37. Jára Cimrman / světoběžník a vynálezce – 1.4.–28.4.
- 38. obrazy a grafika / Emanuel Ranný – 2.5.–26.5.
- 39. prof. K. Minář – 30.5.–24.6.
- 40. Bob Hochman – 27.6.–1.7.
- 41. Vladimír Zubov – 5.9.–30.9.,
dne 21.9. křest obrazu V. Putina
- 42. Michael Christian Dircks – 3.10.–27.10.
- 43. Profily průmyslového designu – 31.10.–18.11.
- 44. Věra Krylová – 21.11.–22.12.

2006

- 45. Vladimír Halamásek, Drahomír Ruta – 9.1.–3.2.
- 46. Bohuslav Doležal, Jiří Leneček – 6.2.–24.2.
- 47. Eva Myslínová, Jakub Myslín – 27.2.–24.3.
- 48. Jiří Ryvola – 27.3.–21.4.
- 49. Josef Buben – 24.4.–26.5.
- 50. fotografie / Michael Fokt – 29.5.–30.6.
sochy / Zdeněk Maixner
- 51. Jindřich Volák – 4.9.–27.9.
- 52. Sdružení „Rozmanitý“ (Jana Krausová, Karel Roden,
Petr Kellner, Jana Kellnerová a Jiří Bašta – 2.10.–27.10.
- 53. Aleš Knotek, Ivan Král (Obrazy a fotografie) –
30.10.–24.11.
- 54. Vánoční salón – díla autorů vystavujících v roce 2006 –
27.11.–12.1.

2007

- 55. Ondřej Staněk / Mens in Corporate (Akty a portréty) –
15.1.–2.2.
- 56. Radoslav Valeš / CestouNecestou – 5.2.–2.3.
- 57. Václav Zoubek (obrazy), Ladislav Janouch (sochy) –
5.3.–30.3.
- 58. Rudolf Mejsnar (Obrazy, kresba a tapiserie) – 3.4.–27.4.
- 59. Václav Houdek / Obrazy, které na vás počkají – 2.5.–1.6.
- 60. Fotografie / Jiří Špaček – Pokorná zastavení – 4.6.–29.6.
Sochy / Pavel Jarkovský
- 61. Skvosty z depozitáře – 10.9.–26.9.
- 62. Ladislav Maria Wagner – Anamneza – 1.10.–1.11.
- 63. Barbara Issa Wagnerová – Čas nadějí – 5.11.–29.11.
- 64. Libuše Ladianská – Vzrušující tikot hodin – 3.12.–4.1.

2008

- 65. Karel Mevald / Z alba vzpomínek – 14.1.–31.1.
- 66. Alexandra Hejlová / Tóny lásky, Život krásný barvy má –
4.2.–28.2.
- 67. Leo Vaniš / Kompozice – 3.3.–27.3.
- 68. Ivan Mládek, Jerzy Ziembrowski – 7.4.–30.4.
- 69. Jan Chaloupek / Smyslnost – 5.5.–29.5.
- 70. Jan Wagner / Posedlost – 2.6.–27.6.
- 71. Jan Hrkál, Miguel Benitez Loyola – 8.9.–2.10.
- 72. Václav Nasvětil – 6.10.–30.10.
- 73. Vyfotťe energii – 3.11.–28.11.

vědomí odpovědnosti I.

expozice
1998–2000

1.11.–30.11.1998

Výstava ze sbírky Skupiny PRE

Vernisáž výstavy obrazů ze sbírky Skupiny PRE proběhla zároveň se slavnostním otevřením nové provozní budovy podnikového ředitelství Na Hroudě 4 a zúčastnily se jí četné významné osobnosti. Na výstavě bylo možno shlédnout okolo 30 obrazů vybraných ze sbírky Skupiny PRE, která vznikala prakticky po celou dobu existence Skupiny. Ve sbírce se v současné době nachází více než 160 uměleckých děl – zejména obrazů.

Na výstavu byly vybrány obrazy především s pražskými motivy a předlohami ze středočeského regionu. Návštěvníci, mezi nimiž byla při vernisáži i velvyslankyně Irské republiky v ČR Její excelence M. T. Crossová, mohli shlédnout mimo jiné i originály obrazů Emila Filly, Oty Bubeníčka, Josefa Lady a dalších známých malířů. K dobré náladě hezkého odpoledne zahrála country kapela Lazaři.



Velvyslankyně Irské republiky v ČR Její excelence M. T. Crossová v rozhovoru s GŘ Skupiny PRE Ing. D. Rutou / Josef Lada, Vesnice



1. 12. – 31. 12. 1998

Práce dětí z dětských domovů

**Nové Strašecí, Nymburk, Kralupy nad Vltavou
a Klánovice**

Velice úspěšnou výstavou byla výstava prací dětí z dětských domovů v Novém Strašecí, Nymburku, Kralupech nad Vltavou a v Praze 9 Klánovicích, která proběhla v měsíci prosinci a která byla zahájena velice emotivním vystoupením dětí na vernisáži dne 4. 12. 1998.

Sponzorskou a charitativní činnost pro výše uvedené dětské domovy provádí občanské sdružení „Klub přátel Dětských domovů“, které bylo Skupině PRE partnerem pro uspořádání této výstavy a kulturního programu. Finanční prostředky věnované Skupinou PRE tomuto občanskému sdružení pomáhaly mimo jiné vytvářet nový domov pro děti, které dospěly a opouštějí dětské domovy. Mezi četnými návštěvníky byli též občané z blízkého okolí a děti z blízkých mateřských a základních škol. O těchto aktivitách společnosti poprvé informovaly i deníky s celopražským, resp. celorepublikovým distribučním rozsahem – Mladá fronta DNES a Večerník Praha.



6.1.–18.1.1999

Jana Sedlmayerová * 15. 10. 1942 Praha

Výtvarnice Jana Sedlmayerová maluje energeticky léčivé obrazy. Díla tvoří technikou americké retuše ve stavu změněného vědomí, které jí pomáhá zesílit energetické vyzařování obrazů do prostoru. Malířka má umělecké schopnosti opírající se o souhrn vrozených vlastností a talentu, fantazie, schopnosti hledání, experimentování a imaginace.

J. Sedlmayerová vystudovala Průmyslovou školu grafickou v Praze, je členkou Unie výtvarných umění a vystavovala již na mnoha místech ČR.

Paní Sedlmayerová se zúčastnila v roce 1991 výstavy Česká grafika v Mánesu a výstavy holotropního umění v Galerii bratří Čapků v Praze. Prodejní výstava byla spojena se dvěma přednáškami, prodejem léčivých kamenů a byla doprovázena meditační hudbou.





1.2.–26.3.1999

František Dostál * 21. 7. 1938 Praha

Fotograf František Dostál vystudoval PSŠ a absolvoval fotografický kurs při LŠU v Praze. Během studií se poprvé seznámil s fotografií při práci s průmyslovým rentgenem. Od roku 1964 pravidelně spolupracoval s denním tiskem a některými periodiky (Květy, Mladý svět, Ahoj, Tvorba aj.). Zúčastnil se více než 1500 výstav doma i v zahraničí, kde získal přes 200 ocenění. Je členem Svazu českých fotografů, čestným členem fotoklubů v SRN, Jugoslávii, Argentině a Polsku. Je nositelem Čestného uznání Ministerstva kultury v soutěži o „Nejkrásnější knihu roku 1986“. Jeho fotografie se nacházejí ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy, Moravské galerie v Brně, Stadtmusea v SRN, Fotokabinetu W. Hengela v Rakousku a jinde. Úvodní slovo k výstavě pronesl prof. Miroslav Vojtěchovský, vedoucí katedry fotografie FAMU, vernisáž oživil hudební doprovod Jany Koubkové a její skupiny. Umělec o svém díle říká : „Nikdy nepovažuji poslední letopočet souboru za konečný. Jsem přesvědčen, že vždy neříkám vše, a tak má práce nemůže být nikdy uzavřena“.



Na vernisáži promluvil i vedoucí katedry fotografie FAMU prof. M. Vojtěchovský

1.3.–2.4.1999

Jaroslav Petrželka * 25. 7. 1938 Kladno

Malíř Jaroslav Petrželka vystudoval VŠZ – fakultu lesního inženýrství. V průběhu studia i po jeho ukončení studoval externě malbu a grafiku u prof. Karla Součka. Jeho vztah k přírodě a zejména k lesu okomentoval místopředseda Unie výtvarných umělců ČR Vít Weber následovně: „Na Petrželkových obrazech si jsou stěny lesních porostů i bariery stěn domů podobné a je v nich stejný neklid, úzkost, naděje i radost“. Autor spolupracoval a spolupracuje jako kreslíř s tiskem a zabývá se i užitou a volnou grafikou. Samostatně vystavoval v Kladně, Pardubicích, Roztokách, Vodňanech a dalších městech. Jeho díla vlastní některé regionální galerie a instituce; je rovněž zastoupen v soukromých sbírkách v ČR i v zahraničí. Vernisáž doprovodili hudbou a zpěvem absolventi Hudební akademie J. Ježka v Praze.





Umělec spolu s V. Vebrem, místopředsedou
Unie výtvarných umělců ČR

6.4.–30.4.1999

Josef Liesler * 19. 9. 1912 Vidolice u Kadaně

† 2006 Praha

Výstava malíře a grafika Josefa Lieslera, autora výrazných metafyzických a expresivních alegorií z válečného období, obrazových cyklů ze Slovenska 50. let, a později formálně manýristických symbolických kompozic patřila v celém cyklu výstav k nejuspěšnějším. J. Liesler vystudoval Vysokou školu architektury a pozemního stavitelství, obor profesury kreslení (žák C. Boudy, O. Blažíčka, J. Sejkala). Byl členem S. V. U. Mánes, SČUG Hollar, dále Královské belgické akademie a Florentské akademie. Jeho díla se nacházejí ve sbírkách Národní galerie v Praze, v galeriích a sbírkách našich mnoha měst i v galerijních a soukromých sbírkách v zahraničí. Vystavoval téměř ve všech zemích Evropy a Ameriky. Ilustroval přes 100 knižních titulů a je autorem více než sta československých známek, z nichž jedna – v serii „Hydrologie“ – byla oceněna jako nejlepší známka světa. Všechny 28 výtvarných děl – litografií, která byla na výstavě k vidění, byla PRE zakoupena a část z nich je možno vidět v 6. poschodí budovy A. Umělec, kterého na vernisáž doprovodila i jeho rodina, měl i ve svých 86 letech energie na rozdávání. O výstavě obsáhle informoval denní tisk.



1.3.–2.4.1999

Jiří Seifert * 5. 9. 1935 Praha

Sochař a grafik Jiří Seifert vystudoval Střední umělecko průmyslovou školu a Vysokou školu umělecko průmyslovou v Praze (u prof. Bedřicha Štefana). Je zakládajícím členem Skupiny 7, členem Symposia evropských sochařů a S. V. U. Mánes. Jeho sochy představují předměty, které zabydlují prostor člověka, zlidšťují jej a zintimňují. Kresbu chápe jako nedílnou součást sochařské práce a své kresby charakterizuje slovem „sochařské“. Určitě nejznámějším dílem Jiřího Seiferta je grafické ztvárnění loga, které používal bývalý obchodní dům Máj na Národní třídě.



2.6.–25.6.1999

Vladimír Suchánek * 12. 2. 1933 Nové Město nad Metují

Akademický malíř a grafik Vladimír Suchánek patří k nejvýznamnějším současným českým grafikům. Studoval na PF UK Praha (u prof. C. Boudy, K. Lidického a M. Salcmana); poté na AVU u prof. V. Šilovského. Je dlouholetým představitelem Sdružení českých umělců grafiků Hollar. Zabývá se především litografií, malbou, knižní ilustrací a tvorbou ex-libris. Absolvoval více než 110 samostatných výstav v ČR, Evropě i USA.



V. Suchánek při vernisáži
v rozhovoru s ředitelem čtvrtletníku
ESPRIIT 21 Ing. I. Benešem –
v tomto periodiku byl publikován
obsáhlý materiál o umělci /
Vernisáž výstavy: Ing. D. Ruta,
starosta Prahy 10 J. Veselý,
V. Suchánek, V. Vebr – místo-
předseda Unie výtvarných
umělců ČR

7.7.–27.8.1999

**Zdeňka Fiedlerová, Stanislav Kovář,
Václav Zoubek**

**Středočeské sdružení výtvarníků Unie výtvarných
umělců ČR**

První skupinovou výstavou, kterou Skupina PRE pro návštěvníky připravila, byla expozice prací členů Středočeského sdružení výtvarníků Unie výtvarných umělců ČR. Toto sdružení vzniklo na jaře roku 1990 a ve svých řadách má přes 70 profesionálních umělců nejrůznějších oborů. Společně se snaží hledat odpovědi na problémy měnící se společenské situace, postavení umělce v ní a spolupracují při společných výstavách. Na výstavě byli zastoupeni následující výtvarníci, členové tohoto sdružení:

- akademická malířka **Zdeňka Fiedlerová** (zabývá se olejomalbou, kresbou, pastelem, temperou, tematicky zpracovává zátiší, figurální kompozice a krajiny)
- akademický malíř **Stanislav Kovář** (jeho díla přinášejí především výtvarná řešení do oblasti architektury; používá sklo, tapiserie a malbu)
- akademický malíř **Václav Zoubek** (maluje obrázky všedního života, vše, co vidí kolem sebe). Realizoval i několik monumentálních maleb, např. výzdobu foyer Kulturního centra v Rakovníku, klubu GWC-Botanica v Praze aj.





6.9.–24.9.1999

Kamila Ženatá * 26. 12. 1953 Havlíčkův Brod

Malířka Kamila Ženatá vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze.

Je členkou Sdružení českých umělců – grafiků Hollar. Její obrazy jsou zastoupeny ve sbírkách Národní galerie v Praze, Alšově jihočeské galerii v Hluboké, Východočeské galerii v Pardubicích i na jiných místech v republice; v zahraničí pak ve sbírkách v Německu, Itálii, Holandsku, Kanadě, USA, Japonsku atd. Uspořádala 80 samostatných výstav; z toho 20 v zahraničí. Vernisáž doprovodila vystoupením rocková skupina „TEREZOR“ se zpěvačkou Terezou Ženatou – dcerou autorky.



4. 10. – 22. 10. 1999

Jiří Veselý * 8. 4. 1943 Pardubice

Výstava starosty městské části Praha 10 a fotografa (nebo obráceně) Jiřího Veselého, byla významná nejen svojí kvalitou, ale i tím, že byla výstavou jubilejní – desátou.

Autor je nadšený fotograf-amatér, který ve svém díle dosáhl profesionálních výsledků.

První seznámení s profesionální fotografií patřilo aktům. Následovala tematika motoristického sportu, dokumenty pro některé časopisy, ale také příroda, architektura a život kolem nás. Fotografovat nepřestal ani jako starosta městské části Praha 10. Naopak, právě v této době vznikly mj. jeho soubory fotografií z cest, jejichž výběr byl vystaven (Kréta, Španělsko, Kypr). Na vernisáži zazpíval Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy pod vedením dirigenta Jakuba Zíchy.



Starosta Prahy 10 a autor vystavených děl J. Veselý při vernisáži /
Výstavu zahájil technický ředitel
Ing. V. Šalek



1. 11.–19. 11. 1999

Oskar Brázda * 30. 9. 1887 Rosice u Pardubic

† 19. 12. 1977 Líčkov u Žatce

Oskar Brázda absolvoval Akademii výtvarných umění ve Vídni; poté – díky císařskému stipendiu – studoval v Itálii. Roku 1925 se usadil na zámku Líčkov v Západních Čechách, kde všechen svůj čas a možnosti věnoval malířské tvorbě. Mimořádně činnorodému umělci všestranně pomáhala jeho modelka a záhy i druhá choť Marie, rozená Weisová, která po roce 1989 restituovala manželovo dědictví a na zámku Líčkov vybudovala pozoruhodnou Galerii O. Brázdy. V galerii lze spatřit řadu portrétů, figurálních maleb, aktů, zátiší či krajin tohoto mistra ušlechtilého realismu – a navíc i jeho zcela ojedinělý výtvarný čin – monumentální cyklus Vesmír a lidstvo. Vernisáže, kterou doprovodili hudbou absolventi Hudební akademie J. Ježka skladbami pro kytaru, flétnu a zpěv, se zúčastnila i manželka umělce a nejvyšší zástupci státní správy města Žatce. Výstava byla též součástí programu v rámci akce „Víkend Prahy 10“, měla rozsáhlý ohlas v médiích a rekordní návštěvnost. U příležitosti této ojedinělé expozice byl vydán nákladem Skupiny PRE profilový katalog umělce.

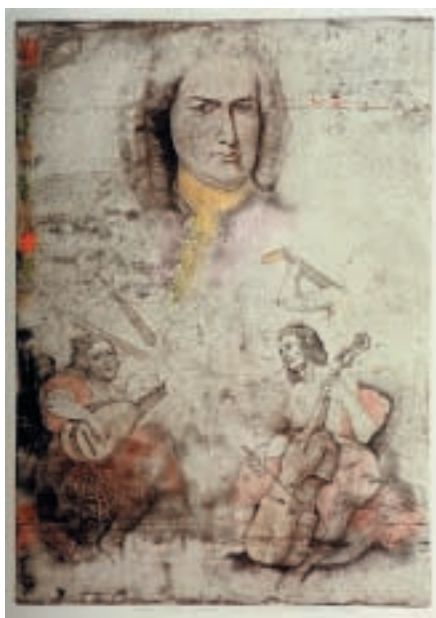


Obálka profilového katalogu umělce /
Vernisáž: zleva JUDr. C. Svoboda,
M. Brázdová a starosta Žatce Ing. B. Kuneš

22. 11.– 30. 11. 1999

Jiří Anderle * 14. 9. 1936

Malíř a grafik J. Anderle absolvoval v roce 1961 Akademii výtvarných umění – obor malba a grafika. Působil v Černém divadle; později jako odborný asistent u prof. Jiřího Trnky a Zdeňka Sklenáře na VŠUP v Praze. Realizoval přibližně 80 samostatných výstav doma i v zahraničí (Stockholm, Paříž, New York, Washington atd.). Několik děl Skupina PRE zakoupila.



Pírko / Cyklus Musici Toccata / Večeře s Mozartem



6. 12. – 31. 12. 1999 **Koníčky zaměstnanců**

Na výstavě byla prezentována díla zaměstnanců společnosti z řady oborů – od uměleckých děl (obrazy, grafiky, fotografie, výšivky atd.) přes literaturu (odborná literatura, básně) až po práce z oblasti módního návrhářství, modelářství atd. Výstava ukázala, že mezi zaměstnanci společnosti je jednak mnoho umělecky nadaných kolegů, jednak mnoho osob s nadáním na manuální práce. Výstavy se aktivně zúčastnilo přibližně 25 zaměstnanců společnosti a měla mimořádný úspěch. Součástí výstavy byla soutěž o nejhezčí exponát.



2. 5. – 2. 6. 2000

Jan Kristofori * 17. 7. 1931 Mukačevo

† 23. 3. 2004 Praha

Jan Kristofori patřil mezi současné umělce, kteří dosáhli věhlasu a uznání i v mezinárodním měřítku. Život J. Kristoforiho byl protkán mnoha zvraty, mnoha cestami a návraty a dvěma emigracemi. J. Kristofori žil dlouhá léta v zahraničí – v Norsku, kde byl velice uznávaným umělcem. Národní galerií v norském Oslu byl zařazen do lexikonu umělců a jeho symboly pro vodní, plynovou, sluneční a uhelnou energii byly energetickou komisí OSN vybrány pro celosvětové užití. Vernisáž zahájil prof. Miroslav Klíma.

Několik obrazů bylo po výstavě zakoupeno a jsou ke shlédnutí ve vstupních místnostech kanceláře generálního ředitele.



J. Kristofori při vernisáži
(vlevo) s Ing. D. Rutou
(uprostřed)



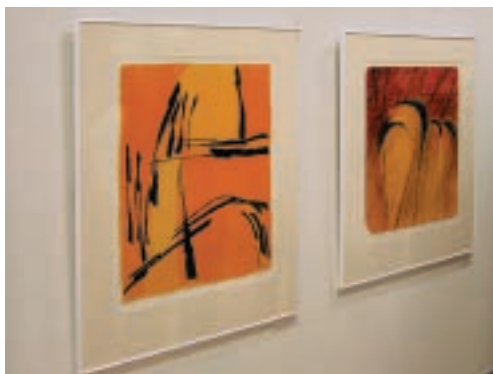


5. 6. – 30. 6. 2000

Emanuel Ranný * 3. 2. 1943 Brno



Grafik E. Ranný patří mezi nejvýznamnější současné výtvarníky – grafiky v ČR. Absolvoval desítky samostatných i kolektivních výstav doma i v zahraničí. Jeho grafické listy jsou ve sbírkách Národní galerie v Praze, Památníku národního písemnictví, v galeriích v Olomouci, Lipsku, Banské Bystrici, Mnichově, Lodži atd. Obdržel několik cen na světových výstavách grafiky a hlavní cenu soutěže „Grafika roku“ – Staroměstská radnice v Praze leden-únor roku 2000. Je členem S. V. U. Hollar.



E. Ranný na
vernisáži spolu
s bývalým
generálním ředitelem
JME, a. s.,
Ing. M. Vackem

3. 7. – 28. 7. 2000

Emil Miclík * 21. 6. 1925 v Praze

Jestliže po roce 1948 hyne architektura jako tvůrčí proces na úbytě, nahradil ji architekt E. Miclík mimoprofesionální činností – poetickou koláží, kresbami a malbou. E. Miclík absolvoval Vysokou školu architektury a pozemního stavitelství v Praze (obor kreslení a výtvarné tvorby – prof. J. Liesler). Jeho výtvarná činnost zahrnuje jednak kreslený humor, práci pro tisk a poetickou koláž. Posledně uvedená výtvarná disciplína je pro autora v jeho pojetí výzvou pro konfrontaci reálného světa. Vychází z fotografického zobrazení, které každého z nás obklopuje – v protikladu k autorově fantazii, která vytváří skutečnost jinou a povyšuje realitu s určitou dávkou poetizmu v zobrazení nové. Doplněn o kontrapunkt obsažený v doprovodném textu, ponechává autor svými kolážemi prostor pro spolupráci, představivost a zaujetí vlastního stanoviska. Autor je zastoupen především v soukromých sbírkách, v oblastním muzeu v Písku a Havlíčkově Brodě. Výstava se uskutečnila u příležitosti autorova významného jubilea.



31.7.–31.8.2000

František Leták * 30. 12. 1949 Ústí nad Labem

Akademický malíř F. Leták absolvoval Střední průmyslovou školu sklářskou v Kamenickém Šenově – obor malování, tvarování a lepení skla. Po absolutoriu nastoupil na Akademii výtvarného umění v Praze, kde studoval u prof. F. Jiroudka krajinomalbu. Restaurování studoval u prof. R. Ondráčka a figurální malbu u prof. K. Součka. Svá díla vystavoval v řadě galerií v ČR i zahraničí – Japonsko, Řecko, Kypr, Mexiko. Maluje krajiny, zátiší a především pražské motivy.



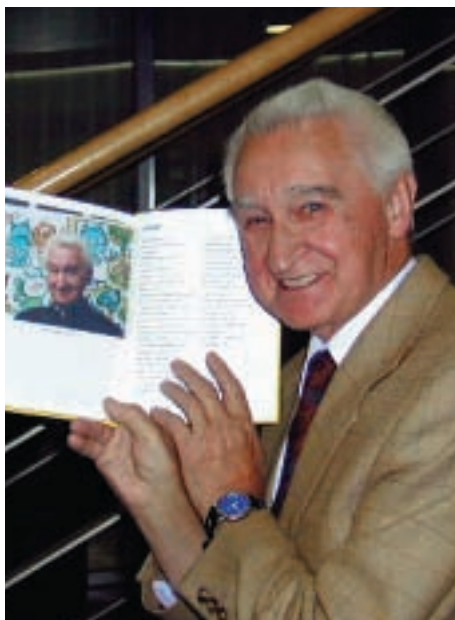
Vernisáže se zúčastnil
i velvyslanec Japonska pro
ČR a SR Jeho excelence
pan Išida.

4. 9. – 29. 9. 2000

Radomír Postl * 14. 9. 1939 Počátky

Radomír Postl se vyučil strojním zámečníkem; poté pracoval jako dělník na pile, herec, kameraman, učitel a výtvarník. Absolvoval Vyšší uměleckoprůmyslovou školu v Praze a Výtvarnou školu tamtéž. Vytváří grafiku (kresbu, dřevoryt), grafický design (plakát, potravinářský obal, typografie). Je zastoupen ve sbírkách Moravské galerie v Brně, Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze; ve sbírkách galerijních i soukromých v Polsku, Belgii, Francii, Anglii, USA, Japonsku a Číně. Je členem Asociace jihočeských výtvarníků.





10.10.–3.11.2000

Miloš Nesvadba *17. 4. 1925 Praha

Miloš Nesvadba je všestranný umělec, určitě nejznámější je jako ilustrátor knížek pro děti. Je dlouholetým členem Národního divadla, hrál v řadě filmů a televizních inscenací, jeho kresby se objevovaly a objevují snad ve všech časopisech a novinách, které kdy v naší republice vycházely a vycházejí. Je autodidakt, kreslící jak sám říká každý den. Ilustroval přibližně 50 knížek pro děti. Za dětmi také stále jezdí hrát pohádky a malovat.



Autor / Vernisáž M. Nesvadba oživil milým mini vystoupením pro děti od 3 do 80 let

vědomí odpovědnosti II.

expozice

2001–2002



2.4.–27.4.2001

Jiří Jaromír Kubát * 21. 2. 1945



Výstavní sezóna 2001 byla zahájena aprílově laděnými „Objekty“ J. J. Kubáta. Jeho tvorbu je možno charakterizovat jako asambláž, což je v umění postup uplatňující v trojrozměrném díle montážní princip. Vyvinul se z plošné koláže tím, že do obrazu začlenil trojrozměrné předměty, které jsou integrovány do celků rozličnými způsoby – svářením, montováním, sesazováním, lepením apod. Žertovně laděné „objekty“ přispěly k dobré pohodě a náladě návštěvníků nejen v době vernisáže, ale byly možná i zajímavou inspirací pro ty, kteří mají radost z tvorby nebo hravého a dobrodružného experimentování bez potřeby nákladných výtvarných prostředků.



2.5.–31.5.2001

Tolerance 95

Jaroslav Bartoš, Jan Gabler, Jan Kanyza, Jaroslav Kříž, Václav Menčík, Rudolf Riedlbauch, Otto Soukup, Jan Šafránek, Jakub Vinklář, Zdeněk Vodička

Členové skupiny TOLERANCE 95 si stanovili zásadu respektovat individualitu uměleckého projevu každého z nich ve jménu lidské i tvůrčí tolerance. Výstava potvrdila, že svým původním záměrům zůstali věrni a že různorodost tvorby jednoho každého z nich celou skupinu skutečně umělecky a lidsky stmeluje.



4.6. – 29.6.2001

Unie výtvarných umělců HEFAISTOS

Ivan Bergmann, Rudolf Bergr, Miroslav Houra
(Ústí nad Labem), Stanislav Bouzek, Richard Holub
(Děčín), Luboš Fárka (Žatec), František Hora
(Třebenice), Jiří Novosad (Lovosice), Ivan Záleský
(Rumburk), Milan Žofka (Teplice), Tomáš Kulík,
Jindřich Smetana (Praha)

V červnu proběhla vernisáž ve spolupráci s SČE, a. s. Na výstavě se představila druhá velká skupina výtvarníků – a to Unie výtvarných umělců HEFAISTOS z Děčína, která je důležitou organizací profesionální výtvarné kultury v tomto severočeském městě i regionu. Její členové představují svojí zajímavou tvorbou obraz výtvarné kultury severních Čech. Návštěvníky kromě uměleckých děl samotných obrazů a soch zaujalo výjimečně vkusné a působivé řešení interiéru výstavní síně. Slavnostní otevření výstavy doplnilo vystoupení mladých pěveckých talentů ukázkami z české písňové a operní tvorby.





2. 7. – 27. 7. 2001

František Leták, Jiří Leták

* 30.12.1949 Ústí nad Labem, * 24.3.1954 Litoměřice



Výstava, která proběhla v průběhu měsíce července byla věnována tvorbě akademického malíře Františka Letáka a jeho bratra, rovněž akademického malíře Jiřího Letáka. František Leták se narodil v Litoměřicích; nyní žije a tvoří v Praze. Maluje zejména pražské motivy, krajiny a zátiší. Jeho bratr Jiří se narodil v Ústí nad Labem, kde také stále žije a tvoří. Hlavními tématy jeho děl jsou zejména oleje na motivy z rodného kraje, krajiny a zátiší. Svou tvorbou obohatil soukromé sbírky v ČR, Anglii, Francii, Japonsku a USA.



1.8.–31.8.2001

Jan Dvořák * 18.12.1942 v Táboře

V průběhu měsíce srpna proběhla prodejní výstava krajin a zátiší Jana Dvořáka nazvaná „Krajina mého srdce“. Umělec, který žije a tvoří v Benešově, se zaměřil zejména na krajinomalbu a jiné přírodní motivy. Svá díla vystavuje v řadě tuzemských i zahraničních galerií. Je členem uměleckého Kolegia 90 se sídlem v Hamburku. Výstava měla velký ohlas, a to nejen „divácký“, neboť několik návštěvníků si obrazy Jana Dvořáka ihned na vernisáži zakoupilo.





3. 9. – 28. 9. 2001

Jiří Šuhájek * 14. 4. 1943 Pardubice

Poslední uměleckou expozicí v roce 2001 byla výstava skla a kreseb autora Jiřího Šuhájka, která se uskutečnila v září. Autor je žákem profesora Stanislava Libenského a patří ke generaci českých uměleckých sklářů, jejichž cílem se stalo přehodnocování skla v materiál použitelný pro sochařské práce. Umělec se vedle ateliérové tvorby věnuje též kresbě a malbě včetně prosazování kvalitního designu v užitkovém skle.



29.4. – 31.5.2002

Skupina Hollarka

Ivan Brtna, Bohumír Gemrot, Jan Kavan,
Miroslav Kotrba, Libuše Prudíková, Jaroslav Kučera
a Pavel Sivko

Výstavní sezóna 2002 byla zahájena vernisáží výstavy prací pedagogů pražské Výtvarné školy Václava Hollara. Představilo se na ní sedm autorů, které všechny spojuje tradice a směr proslulé Hollarovy školy zaměřené již od dvacátých let minulého století na výchovu odborníků umělecko-řemeslných oborů spojených s tiskem, knihařským řemeslem, užitou grafikou a fotografií. Všichni autoři za sebou mají studium na prestižních výtvarných školách u osobností zvuchých jmen – profesorů Cyrila Boudy, Jiřího Trnky, Zdeňka Sýkory, Zdeňka Sklenáře, doc.Vacka a jiných.





3. 6. – 28. 6. 2002

Petr Hampl * 9.10. 1943 v Praze



V měsíci červnu se zájmu zaměstnanců i veřejnosti těšila prodejní výstava akademického malíře – figuralisty – Petra Hampla. P. Hampl vystudoval Střední umělecko-průmyslovou školu a speciální školu malířsko-grafickou u profesorů Vojtěcha Tittelbacha a Ladislava Čepeláka na Akademii výtvarných umění v Praze. Hlavním fenoménem jeho tvorby je ženský akt, třebaže mezi jeho díly nalezneme i obrazy krajin a zátiší. Souběžně s malbou rozvíjí i grafickou tvorbu, plastiky-obrazy a dekorativní malbu. Jeho výstavní činnost je velmi bohatá – např. Galerie Atrium Praha, Galerie klubu Duha Prostějov, Galerie Mazur Kroměříž, Galerie Art Present, Paříž; Europ Art Suisse, Ženeva; Centre Social et culturel de Damamartin, Francie a další.



1.7.–26.7.2002

Ljuba Vitkovská * 10.9.1961 Ukrajina

V červenci se konala vernisáž prodejní výstavy obrazů malířky Ljuby Vitkovské. Umělkyně vystudovala střední uměleckou školu K. A. Savického v Penze; poté státní univerzitu v Jekatěrinburgu, katedru historie umění. V letech 1990 až 1995 přednášela historii umění na umělecké škole K.A.Savického v Penze. Nyní žije a tvoří v České republice. Věnuje se především technicky náročné horké a studené batice. Svá díla vytváří zejména na hedvábí a sametu. Věnuje se však též akvarelu a olejovému pastel. Její obrazy jsou zcela zvláštní a výjimečné svojí snovou křehkostí i volbou námětů.



29. 7. – 30. 8. 2002

PRE expedice Kangchenjunga 8598

Z řady výstav uměleckých děl svým celkovým zaměřením a tematikou vybočovala výstava fotografií nazvaná „PRE Expedice Kangchenjunga 8 598 m“. Pražská energetika, a. s., byla generálním reklamním partnerem úspěšné expedice českých horolezců na třetí nejvyšší horu světa Kangchenjunga. Tři špičkoví horolezci – Zdeněk Hrubý, Radek Jaroš a Martin Minařík společným úsilím zdolali tuto náročnou horu za obzvláště nepříznivých klimatických (a nutno říci i politických) podmínek, neboť v Nepálu pobývali právě v době ozbrojených konfliktů vyvolaných čínskými maoisty. Vernisáž byla doplněna promítáním krátkého dokumentárního snímku natočeného účastníky expedice a besedou s nimi. Vlajka PRE, kterou horolezci donesli na vrchol Kangchenjungy, zdobila průčelí výstavní síně. Celkem 50 jedinečných fotografií a další materiály dokumentující vynikající výkon sportovců byly středem pozornosti více než stovky návštěvníků vernisáže a později mnohých dalších.



Vedoucí expedice Ing. Zdeněk Hrubý (vpravo) / Při vernisáži byl promítnut krátký dokument natočený členy expedice



2.9.–27.9.2002

Miroslav Roubal * 13.3.1944 v Jaroměři

Září bylo po delší době opět ve znamení štětce a dláta, neboť v průběhu tohoto měsíce proběhla prodejní výstava obrazů malíře a sochaře Miroslava Roubala. Umělec vystudoval Vyšší umělecko-průmyslovou školu v Uherském Hradišti a nyní žije a pracuje v Praze. Jeho tvorba a zaměření vychází z obdivu k přírodě a z poetického realismu, ale umělec se neuzavírá ani abstrakci a některým moderním stylům. Velmi oblíbeným námětem tvorby je krajina Českého Merána. Souběžně s malbou se věnuje figurální plastice a sochařství. Na výstavě měla premiéru autorova busta spisovatele Bohumila Hrabala a návrh plakety reliéfu tohoto významného českého spisovatele.





1. 10. – 25. 10. 2002

Václav Hartmann * 26.8.1948 v Kolíně

Malíř a grafik Václav Hartmann absolvoval odborná školení na pražské Akademii výtvarných umění a Královské akademii v Bruselu. Žije a pracuje v Praze. V současné době se věnuje zejména zajímavé a osobité grafice tzv. „ruční tisk z kamene“. Základním motivem jeho děl je vztah muže a ženy. Jeho grafické listy vynikají dokonalou řemeslnou technikou a noblesní barevností.



komunikace

expozice 2004–2008

Po uzavření výstavních prostor v přízemí budovy A a po ukončení rekonstrukčních prací v suterénu obou budov, které probíhaly v období 3/2003–9/2004, byla výstavní galerie přemístěna do vhodnějších a rozsáhlejších prostor v přízemí a suterénu budovy B. Autoři tak dostali možnost prezentovat svá díla na přibližně trojnásobně větší ploše a v daleko světlejší i prostorově členitějších prostorách.

15. 11. – 15. 12. 2004

Petr Ettler * 1947 v Praze

P. Ettler nechce vstoupit do dějpravy českého malířství (i když ta ho jistě zaznamená). Jeho ctižádost se neupírá k vysokému ohodnocení svéráznosti způsobu malby či novosti námětu. Chce vstoupit do našich srdcí. A jeho tužbou je uchopit pevně těmi nástroji, kterými vládne, prožitky, které jsou pro ustrojení jeho duše podstatné. Uchopit je tak, aby ztvárněny v obraz stejně silně působily i na další stejně laděné pozorovatele.

Když bych měl vyjádřit postoj k svému výtvarnému snažení, musím se vrátit do doby svého mládí, kdy jsem jako student střední školy v Praze-Karlíně obdivoval a kopíroval díla Antonína Slavíčka a Antonína Chitussiho. Těžko říci proč. Podvědomě rezonovali s mojí vlnovou délkou vidění světa, české krajiny a citlivostí jejího zpracování. Jako studentovi v letech politické oblevy, při toulkách kulturní Evropou, mě učaroval obraz Jean - Baptiste Camille Corot - drobná olejomalba umístěná nenápadně na jedné boční stěně v pařížském Louvru - nazvaná Vzpomínka na Mortefontaine. Kdykoliv jsem se pak do Paříže mohl vrátit, zašel jsem obraz „zkontrolovat“. Nasával jsem ho všemi smysly a říkal si s povzdechem, kdyby se mě něco takového podařilo někdy namalovat Petr Ettler byl v dětství veden akademickým malířem P. Kameníčkem, později akademickým malířem J. Karlínským. Vychází z tvorby francouzských impresionistů; inspirací mu jsou mimo jiné i díla Chramosty a Líbala.



31. 1. – 25. 2. 2005

Josef Velčovský * 7. 10. 1945 Václavovice

Josef Velčovský studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Součka v letech 1963-1969; v roce 1970 strávil 1 rok v Paříži v „ATELIER 13“ u S.W.Haytera. Je teoretiky výtvarného umění řazen k poetickým surrealistům, častěji však k imaginativnímu proudu. Avšak toto zařazení není nejpřesnější, pokud vůbec lze u tak osobitého projevu hovořit o příslušnosti k nějakému proudu.

Josef Velčovský je stejně tak meditativní, jako metafyzické evropské malby, ale mnohé jeho obrazy lze vnímat jako fantazijní projekty, či vize jejich realizací.

Pracuje stejně soustředěně v malbě, jako v kresbě a grafice, konkrétně v litografii. Všechny disciplíny využívá paralelně k neustálému vybrušování svého osobitého profilu a daří se mu to s vážností i lehce ironickým humorem, který je klíčem k některým jeho kompozicím.



28. 2. – 25. 3. 2005

Libor Michalec * 6. 6. 1969 Žatec

Pro Libora Michalce je cestování a poznávání ve spojení s fotografováním vášní. Pracoval jako redaktor časopisu Destinace; je autorem románu, knih rozhovorů a řady fotografických publikací, které zpracoval na základě svých cest do Íránu, Pákistánu, Nepálu a prakticky všech evropských zemí. Každý rok podniká cestu do některé z atraktivních světových lokalit a výsledkem této cesty bývá další velmi kvalitní a žádaná kniha.



Snímek nahoře
vpravo: Vernisáž
navštívil také
A. Lustig (vlevo),
Ing. D. Ruta
(uprostřed)
a autor (vpravo)



1.4.–28.4.2005

Jára Cimrman – světoběžník a vynálezce

*** 1853-1859 Vídeň**

† ???

Jára Cimrman byl ve své době nejvýznačnější český dramatik, básník, cestovatel, filozof, vynálezce a sportovec. Za svého života se nedočkal uznání; teprve objevem truhly v Liptákově v Jizerských horách byla evropská veřejnost seznámena s jeho géniem. V roce 1967 vznikla v Praze Společnost pro rehabilitaci osobnosti a díla Járy Cimrmana, která prostřednictvím tisku, rozhlasu a divadla popularizuje Mistrův duchovní odkaz.

Vernisáže se zúčastnili hlavní protagonisté divadla Járy Cimrmana; v úvodním slovu Z.Svěráka jsme se, mimo jiné, dozvěděli o kamarádství J.Cimrmana s T.G.Masarykem a bylo konstatováno, že J.Cimrman byl, je a navždy zůstane největším Čechem.

Vzhledem k celosvětovému významu osoby J. Cimrmana považuje autor za nutné uvést dále uvedený text bez jakýchkoliv úprav.



Vynález Járy Cimrmana Járovka, tedy žárovka, je dostatečně znám. Podílel se tento velikán ještě na nějakých dalších energetických objevech?

On kromě žárovky vynalezl třeba pojistky nebo transformátor, ale vždycky přišel o něco později než Edison, což jsme zachytili ve filmu Jára Cimrman ležící, spící. Takže jediné ty dvojdílné plavky – s těmi přišel včas.

Obraťme teď pozornost na Vaši osobu, na Váš osobní vztah k energetice, který jste vyjádřil společně s Vaším synem ve filmu Obecná škola a Vy osobně v textu písně Elektrický valčík („Byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden elektrický proud...“) Co Vy a elektřina?

Já jsem se narodil tady v transformační stanici Praha-Jih. A když se narodíte v transformační stanici, tak musíte mít k elektřině blízko. Můj tatínek tam byl nejdříve tzv. manipulantem na rozvodně a pak se stal dokonce vedoucím celé té stanice a jeho snem bylo, abych i já to po něm převzal. Měl jsem tedy studovat elektrotechniku – stejnosměrný proud, ale na poslední chvíli jsem z toho cuknul, protože jsem k tomu vůbec neměl talent. Takže všechny ty voltmetry a ohmmetry, které pro mne schraňoval, si vzal s sebou do hrobu.

A ten Trandák, kterého hrajete v Obecné škole (co mu sebral synek z kola blatníky), byl vlastně Váš tatínek?

To byl tatínek, ano. Ona vlastně celá ta Obecná škola je autobiografická.

Máte nějakou vzpomínku na dětství ve spojitosti s elektřinou?

Já už jsem se zmínil, že jsem se narodil v té stanici, a tam bylo několik transformátorů chlazených ventilátory – a ty, zejména v létě, byly neustále v chodu. Čili já jsem vyrůstal v neustálém hukotu a nic jsme neslyšeli. Takže teprve když se vypnuly, tak nám připadalo, že se něco stalo: „Co to je, vždyť jsou slyšet ptáci!“ Jako mlynář, když si zvykne na chod mlýna.

Takže to ticho signalizovalo, že se něco stalo?

Ano. A také každá bouřka, to je v Obecné škole rovněž zachyceno, že každá noční bouřka znamenala, že se lidé nevyspali, že jim zvonili telefony, že tamhle někde uhodilo, kde to je, a tzv. „linkaři“ vyjžděli opravit vysoké napětí. A mně to připadalo jako povolání velice dobrodružné, ale také nebezpečné, protože několik tatínkových kamarádů uhořelo.

Ještě bych rád změnil téma a zeptal se Vás na zásadu neangažování žen ve vašem divadelním souboru. Hodláte i nadále ctít tuto Cimrmanovu tradici, nebo uvažujete prolomit v tomto směru někdy ledy a obsadit do vašich her i ženy?

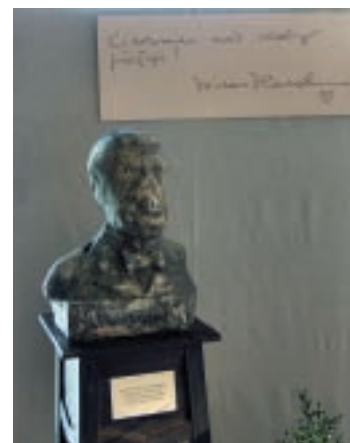
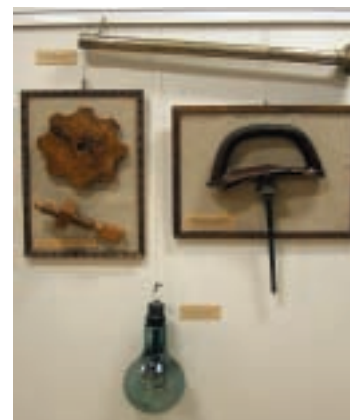
Stále to platí, osvědčilo se to. Teď už by nás to asi tolik neohrožovalo, ale když jsme byli mladí, tak ta ženská, která by jistě byla mladá a pěkná, by nám určitě nadělala v souboru paseku. Takhle jsme se tomu vyhnuli a už u toho zůstaneme. Vždyť za dva roky budeme slavit čtyřicáté výročí.

Ještě jedna typicky energetická otázka. Nesvítíte někde zbytečně?

Nesvítím. I když jsme měli levnější proud, tak já jsem byl navyklý: „Zdeno, zhasni – svítíš zbytečně.“ Takže když přijdu na to, že jsem třeba nechal na chalupě svítit celou noc světlo ve sklepě, kde je čtyřcítka, tak se z toho nezblázním, ale lituju toho. Říkám si: „Škoda, blbče...“

A úplně na závěr: Měl jste jako školák rád diktáty?

No, diktáty moc ne, já jsem měl radši slohové práce. Protože to byla snad jediná věc, v které jsem vynikal.



Vynálezy J. Cimrmana, bez kterých si současný život nelze představit / Hluboká pravda z nejpovolanějších úst

Vernisáž výstavy vyvrcholila okamžikem, kdy se k panu Svěrákovi připojili jeho kolegové Petr Brukner a Jan Hraběta a v triu zapěli výše zmíněný energetický opus Elektrický valčík. Tímto aktem byla výstava definitivně zahájena.



2.5.–26.5.2005

Emanuel Ranný / sonety z Vysočiny

* 1943 Brno

E.Ranný žije a pracuje v Třebíči. V letech 1960-1964 studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně, je členem SČUG Hollar a Sdružení Q. Jeho grafické listy jsou zastoupeny ve sbírkách NG v Praze, ve sbírkách mnoha regionálních státních muzeí umění a v četných veřejných a soukromých sbírkách v zahraničí. Důležitou oblast díla E.Ranného tvoří ilustrace, bibliofilie a volné grafické listy inspirované poezií. Vedle suché jehly si autor oblíbil i litografii ve které hraje významnou roli kresba, ale v porovnání s dřívějšími lety na důležitosti nabývají barevné tóny.



30.5.–24.6.2005

prof. Karel Minář * 1901 Kroměříž

† 1973

Prof. Mináře celý život přitahovala jeho rodná Morava. Díky svému mimořádnému talentu byl přijat přímo do druhého ročníku pražské Akademie, kde mu byl učitelem J. Obrovský. Minářovo dílo je velmi rozsáhlé jak počtem prací tak i množstvím používaných technik; vytvářel obrazy, akvarely, ilustrace, plakátovou a nástěnnou tvorbu. Vystaveny byly oleje, akvarely, grafika a návrhy jeho hlavních monumentálních děl. Vernisáž proběhla za přítomnosti syna malíře RNDr. J. Mináře, DrSc., předsedy Slovanského výboru ČR.



27.6.–1.7.2005

Bob Hochman * 1958

Skutečně jedna z nezapomenutelných a neotřelých vernisáží. B.Hochman je absolventem SUPŠ pro zpracování kovů a drahých kamenů. Zabývá se kaligrafií, asamblážními body, paintingem, experimentální malbou, ilustrací a plastikou. Součástí některých jeho projektů je i poezie, body art a improvizace spojená s hudbou a zpěvem. Jeho tvorba je prezentována nejen na výstavách, ale i na módních přehlídkách.

Na vernisáži proběhla i performance body paintingu a zúčastnila se jí i vědma SONIA.



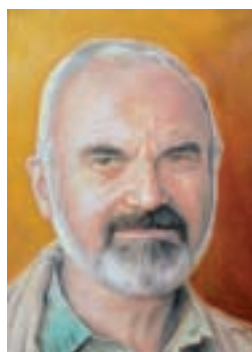
Výtvarník v akci /
B. Hochman, Úplněk /
Živá díla (na protější straně)



5.9.–30.9.2005

Vladimír Zubov * 1956 Moskva

V. Zubov je absolventem Vysoké školy pedagogické v Moskvě (historie a dědiny umění) a Filozofické fakulty UK v Praze (čeština). Počáteční období jeho tvorby je poznamenáno negativními náladami, obrazy působí velmi sugestivně a depresivně. Hlavním tématem jeho obrazů jsou témata blízké ruské mentalitě – strach ze smrti, bolesti, náboženské motivy. Specialitou V.Zubova je malba portrétů významných osobností kulturního a společenského života (je např. autorem známých obrazů členů souboru Divadla na Vinohradech). V průběhu výstavy se za účasti malíře, návštěvníků a zástupců médií uskutečnil křest portrétu ruského presidenta V. Putina, který umělec vzal jako dárek do Moskvy, kde zahájil výstavu svých děl v Art Gallery 21 v Kulturním centru Arbat.





Křest portrétu Vladimira Putina



3. 10. – 27. 10. 2005

Michael Christian Dircks * 1950 Melbourne

M.Ch.Dircks je absolventem University of Melbourne v oboru matematiky, fyziky, vědeckých informací a chemie. Malbě se věnuje od roku 1975 zpočátku jako samouk; později absolvoval výtvarná studia na Vysoké škole výtvarní v Perthu a Cairns. Vystudoval výtvarné umění, design a tisk. Věnuje se olejomalbě, kvaši, pastelům, akrylovým a kombinovaným technikám. Užitý styl, technika a barvy jsou různorodé od jemné detailní přesnosti přes kresbu tužkou a tisky ke kvalitní a expresivnější obraznosti děl. Uspořádal cca 20 samostatných výstav v Austrálii; v Evropě vystavoval v roce 2001 v Nizozemsku.



Galerie PRE představila dílo M. Dirckse a otevřela tak dveře také zahraničnímu umění

31. 10.– 18. 11. 2005

**Asociace designérů ČR /
Profily průmyslového designu**

Většina z nás si neuvědomuje, že design ovlivňuje pracovní i životní prostředí, že se podílí na zvyšování úrovně kultury společnosti a že významně spoluvytváří životní styl. Dobrý design výrazně zvyšuje celkovou hodnotu průmyslového výrobku.

Asociace designérů ČR je profesním spolkem Unie výtvarných umělců ČR. Asociace sdružuje průmyslové výtvarníky, kteří navrhují design výrobků, design užité grafiky a interiérů z hlediska estetické kvality. Výstava velice úspěšně představila průřez díly svých členů.



21.11.–22.12.2005

Věra Krylová / „Magičnost detailů“ aneb předvánoční pohlázení ...

*** 2.5.1942 Praha**

Výtvarnice absolvovala Pedagogickou fakultu UK (obor výtvarná výchova) u prof. C. Boudy.

Ve své tvorbě se soustřeďuje především na textilní tvorbu a miniatury. Její textilní aplikace se nevyznačují pouze dekorativní funkcí, ale každý vnímavý divák v nich jistě cítí, že jsou svébytnými obrazy, které odrážejí konkrétní duševní prožitky autorky. Za připomenutí stojí i to, že při vytváření textilních aplikací do nich vnáší nejen svoje prožitky, ale zanechává v nich i pořádný kus své řemeslné šikovnosti. Vytváří je mnohdy ze zcela prostých věcí, které by většina z nás neoznačila za výtvarné objekty. Její miniatury působí nesmírně uklidňujícím dojmem, duchovní čistotou a lehkostí. V sedmdesátých a osmdesátých letech vystavovala své práce v Praze, Brně, Pardubicích, Jindřichově Hradci, ale i v Bratislavě, Mnichově, Varšavě a Berlíně. Její tvorba je zastoupena v soukromých sbírkách v ČR, Itálii, Německu a USA.



Z vystavených děl



9. 1. – 3. 2. 2006

Vladimír Halamásek / Toulky s paletou

* 28. 9. 1929 Havlíčkův Brod

Drahomír Ruta / Obrázky z cest

* 12. 1. 1946 Žatec

V. Halamásek

Autor je absolventem UK v Praze; od studijních let se věnuje kreslení a malování. Za svého učitele považuje Mistra J. Jůzla. Malíř žije a tvoří v Žatci; avšak jeho obdiv a osobní vztah k Vysočině je trvalý, vrací se tam, aby se znovu a znovu pokoušel zachytit její neopakovatelný půvab. Mezi jeho další oblíbené lokality patří krajina kolem Tábora a Žatecko. Je především krajinář, ale věnuje se i malbě zátiší, květin a skicám historických památek. Vernisáže se zúčastnil jako čestný host starosta Žatce Ing. J. Farkota.

D. Ruta

Generální ředitel společnosti u příležitosti svých 60. narozenin vystavil fotografie ze svých cest. Autor je nadšený fotograf – amatér, který ve svém díle dosáhl profesionálních výsledků. Snímky jsou dokonalé jak umělecky, tak technicky a ukazují schopnost autora dívat se na objekty, které každý vidáme na cestách očima fotografa a nejen pouze cestovatele. Vztah generálního ředitele k umění tak dostal novou dimenzi (je znám jako malíř a vynikající hráč na klavír).



Na této vernisáži měli návštěvníci možnost seznámit se mimo obrazů a fotografií i s novou podobou webových stránek společnosti. Šlo o jejich oficiální premiéru. Zájemci měli možnost interaktivně s novými stránkami pracovat na třech připravených počítačích za přítomnosti odborných konzultantů z řad zaměstnanců Skupiny. První dojmy uživatelů byly vesměs příznivé a rozhodně nešlo pouze o zdvořilost návštěvníků.



6.2.–24.2.2006

Bohuslav Doležal / Obrazy, grafika

* 1964 Litomyšl

Jiří Leneček / Objekty

* 1944 Praha

B. Doležal žije a pracuje v Praze; jeho grafiky jsou vlastní imaginací nezaměnitelně poznamenané monotypy. Nejde však o monotyp v klasickém chápání výtvarné techniky. Autor si tuto metodu upravil podle vnějších podmínek. Vystavoval v ČR a ve Francii.

J. Leneček absolvoval Výtvarnou školu Václava Hollara v Praze. Je výtvarníkem, designerem a aranžérem. Celý život se pohybuje kolem „kumštu“ a věnuje se hlavně výstavnictví a bytové architektuře. Od komerčního výstavnictví přešel ke stavbě expozic výstav autorů volné tvorby – od návrhu a projektu až po samotnou instalaci. V poslední době se věnuje zejména litografii (v současné době připravuje otevření své soukromé litografické dílny).



27. 2. – 24. 3. 2006

Eva Myslínová, Jakub Myslín / Obrazy a světy

* 1956 Praha

* 1982 Praha

Autorka přešla od tužky, pastelu a tempéry k olejomalbě. Velkou inspirací pro její díla je stará Praha, zejména večerní a zimní kouzlo pražských uliček. Jako materiály používá dřevo, překližku, sololit, karton a plátno. Je členkou Sdružení výtvarníků Karlova mostu. Svými obrazy je zastoupena ve sbírkách v Kanadě, Japonsku, Švédsku, Německu a Itálii.

Syn Evy Myslínové Jakub je svérázný mladý umělec, řezbář, který podle svých představ tvoří své „panáky“. Zkoušel také malovat; v současné době vytváří prostorové objekty.





27.3.–21.4.2006

Jiří Ryvola / Ryvoloviny v Praze

*** 1939 Beroun**



Vystudoval železniční školu stavební a jeho profesionální dráha se následně ubírala tímto směrem. Již v dětství a během dospívání absolvoval řadu výtvarných kurzů zaměřených převážně na kresbu. Po krátké životní epizodě v politice po „sametové revoluci“, se v polovině devadesátých let vrací ke své železničářské profesi a s neobvyklou vehemencí a vytrvalostí i ke své malířské tvorbě. Námětově si vybírá uličky, domy, krajiny ve které lze nalézt stopu lidského konání. K severním a jižním Čechám postupně přibyla Praha a posléze i další regiony ČR i obrázky ze zahraničí. Zde nejčastěji maluje v Provence a v Bretani. Z jeho tvorby vyzařuje klid a pohoda. Stejně je to i jeho ilustrací různých publikací, kalendářů a litografií.



24. 4. – 26. 5. 2006

Josef Buben / Malířská tvorba

*** 1933 Praha**

Žije a pracuje v Praze. Je členem Českého fondu výtvarných umění. Vyučen je malířem porcelánu v Klášterci nad Ohří. V letech 1951–1955 absolvoval Státní uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti (prof. S. Mikuláščík, K. Hoffmann). Patří k těm, kdož nechodí do přírody odpočívat, ale hlavně se dívat, pozorovat a inspirovat.

Pracuje s pastely, oleji, akvarely a temperami; nejraději maluje v jižních Čechách a v kraji jeho mládí – v Posázaví, ale i na řeckých ostrovech. Divák vždy ocení, že navzdory široké námětové škále si autor udržuje jednotný, svérázný, energický a přece jemný a citlivý malířský rukopis. Josef Buben má schopnost dávat do díla sebe, odkrýt svoje srdce. Je zastoupen je ve sbírkách v ČR, Švýcarsku, Anglii, USA, Kanadě a v Japonsku.



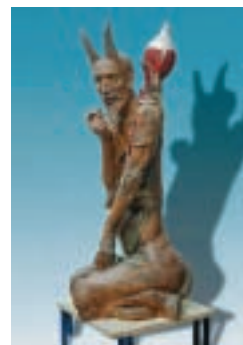
29.5.–30.6.2006

Michael Fokt / Barvy přírody * 1975 Praha

Zdeněk Maixner / Polopředměty * 1957 Ústí nad Orlicí

Michael Fokt vystudoval zoologii na Přírodovědecké fakultě UK v Praze a původně fotografoval pro pražskou zoologickou zahradu. V současné době působí na volné noze jako novinář a fotograf. Spolupracuje s celou řadou médií; vydal několik knih o přírodě. Samostatně vystavoval v Praze, Plzni a dalších městech. V soutěži profesionálních fotografů CZECH PRESS PHOTO 2003 získal sérii fotografií nazvanou „Tygři pavoučí říše“ 1.místo.

Akademický sochař **Zdeněk Maixner** je absolventem uměleckoprůmyslové školy v Brně a Akademie výtvarných umění v Praze. Krátce působil jako pedagog; v současné době již řadu let pracuje na volné noze. Od roku 1989 pracuje téměř výhradně se šamotem. Větší objekty jsou tvořeny z menších fragmentů a spojovány v celek. Jeho tvorbu je možno rozdělit do tří okruhů – monumentální plastiky, kompozice a figurální práce. Autor se hlásí k principům surrealismu; v řadě prací zabíhá do groteskna.



Působivý
kontrast
vystavených
fotografií
a soch (na
protější straně)



4. 9. – 27. 9. 2006

Jindřich Volák / Barevný sen

* 1931 Praha

Jindřich Volák absolvoval grafickou školu a je vyučen sazečem-grafikem. Svoji uměleckou kariéru zahájil experimentováním s tiskařskými barvami; základem jeho tvorby byl tehdy monotyp a litografie. Snažil se o realizování čtyřbarevných litografií ze zinkových a hliníkových desek. Řadu let spolupracoval s volným sdružením básníků a umělců ARPIS. V letech 1975-1987 se významně podílel na kulturních pořadech, které spočívaly ve čtení básní a současné projekci obrazů.



2. 10. – 27. 10. 2006

Volné sdružení výtvarníků „Rozmanitý“

Jana Krausová (* 1954), **Karel Roden** (*1962),

Petr Kellner (* 1956), **Jana Kellnerová** (* 1957),

Jiří Bašta (* 1961)

Cílem sdružení je umožnění setkávání umělců a jejich výtvarných projevů. Nesnaží se vytvářet nový umělecký proud, nikomu a ničemu se neuzavírají. Krédem sdružení je respektování různých názorů a vytváření prostoru pro pozitivní konfrontaci.

Jana Krausová (herečka a výtvarnice) absolvovala AMU v ateliéru prof. J. Smetany. Maluje přírodu, portréty; vytváří reliéfy a sochy.

Karel Roden (herec), absolvent bechyňské střední keramické školy. Velmi dobře maluje, má výtvarný talent, ale nemá čas...

Petr Kellner studoval malbu u akademického malíře L. Jelínka; od roku 1964 se věnuje malířství profesionálně. Maluje především krajinu, městské motivy a nevyhýbá se ani figurálním námětům. Používá klasickou techniku olejomalby štětcem, kombinovanou špachtlí, ale i akvarel. Začínal s realistickými náměty; v posledních letech přešel k impresionistickým náladám.

Jana Kellnerová maluje od roku 1992. Věnuje se převážně malbě květinových zátiší; k tvorbě používá olejových barev.

Jiří Bašta vystudoval Střední odbornou školu výtvarnou na Hollarově náměstí; poté pokračoval soukromě u akademických malířů A. Jelínka a V. Plačka. Věnuje se různým technikám malby, vytváření objektů, ilustracím v časopisech a sochaření.



Vernisáž: zleva V. Weber, J. Krausová
a J. Kraus



Jedna z nevšedních kompozic I. Krále

30. 10. – 24. 11. 2006

Aleš Knotek * 1954 Ivančice

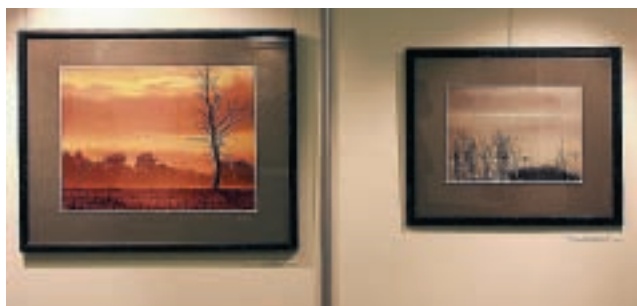
Ivan Král * 1954 Praha

A. Knotek

V roce 1983 absolvoval AVU v Praze; byl zakládajícím členem umělecké skupiny Tunel a je členem SVU Mánes. Věnuje se malbě kombinovanými technikami, vrstvením a modelováním barev až k reliéfu. Maluje také na deskách ze starého dřeva, kterým moderní malbou dává nový duchovní obsah.

I. Král

Vyučil se reprodukcčním fotografem; v roce 1983 byl na základě předložených prací přijat do Fondu výtvarných umělců. Od roku 1984 působí jako nezávislý fotograf; jeho oblíbenými tématy jsou především architektura staré Prahy a krajina. Vlastní nakladatelství ve kterém vydává především kalendáře a publikace. Doma i v zahraničí realizoval řadu samostatných výstav. Od roku 2005 je držitelem prestižního certifikátu QEP (Qualifield European Photographer), který uděluje Federace evropských profesionálních fotografů v Bruselu.



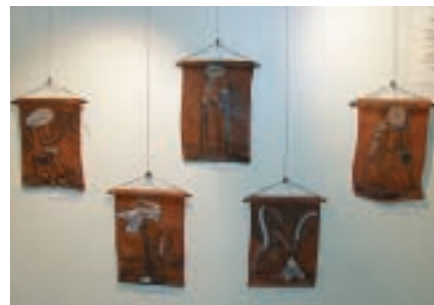


27. 11. 2006 – 12. 1. 2007

Vánoční salón

Vladimír Halamásek (obrazy), Bohuslav Doležal (obrazy), Jiří Leneček (objekty), Eva Myslínová (obrazy), Jakub Myslín (objekty), Jiří Ryvola (obrazy), Josef Buben (obrazy), Michael Fokt (fotografie), Zdeněk Maixner (sochy), Jindřich Volák (obrazy), Petr Kellner (obrazy), Jana Kellnerová (obrazy), Jana Krausová (obrazy), Jiří Bašta (sochy), Karel Roden (kresby), Ivan Král (fotografie), Aleš Knotek (obrazy)

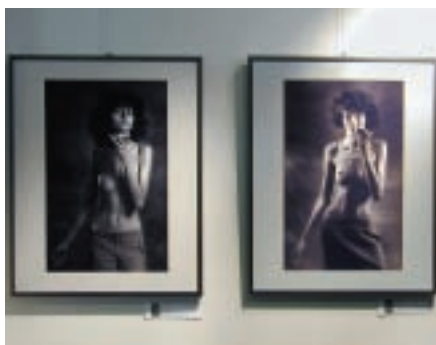
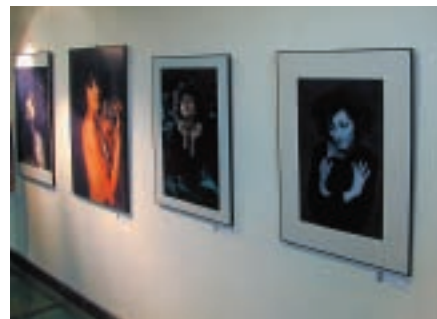
Pod názvem „Vánoční salón“ proběhla v průběhu měsíců listopadu a prosince 2006 a části ledna 2007 společná výstava děl autorů, kteří v galerii vystavovali v průběhu roku 2006.



15. 1. – 2. 2. 2007

Ondřej Staněk * 1953 Praha

Po absolvování studia na FF UK se stal překladatelem na volné noze. K fotografování se vrátil po přibližně dvacetileté přestávce před pěti lety. Hlavními tématy jeho tvorby jsou lidé se svými vzájemnými vztahy; především portréty a akty. Nezaměřuje se pouze na křivky těla, ale svoji pozornost zaměřuje na oči, výraz tváře a stav duše. Fotografuje raději zralejší ženy; po určité době se k modelu vrací. Fascinují ho proměny, rozdílnost v různém čase a vzájemná odlišnost ve stejném prostředí. Pro diváka je tak dojem z fotografií navíc násoben poznatkem z proměn modelů.



Fotografie aktů měly v Galerii PRE svou premiéru / Na výstavě proběhla i netradiční soutěž



5.2.–2.3.2007

Radoslav Valeš * 1966 Plzeň

Absolvent Akademie výtvarných umění v Sankt Petěrburgu (1985–1991), Ruská federace; v roce 1991 mu byl udělen titul Magister Artis. Krajina je inspirací a nosným prvkem jeho malířské tvorby; jeho hlavním cílem je zachycení nálad a proměn krajiny. Je zastoupen ve sbírkách v ČR, Švýcarsku a Německu. Získal řadu ocenění, např. „Nejkrásnější kniha roku 2000“, cenu ministra kultury za ilustrace ke knize „Děti duhového hada“ a další. Žije a pracuje v Praze; vystavoval na desítkách samostatných i skupinových výstav v ČR i v zahraničí.



5.3.–30.3.2007

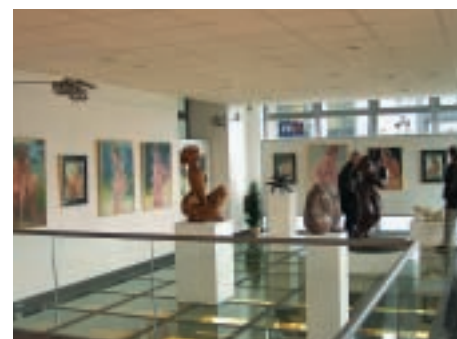
Václav Zoubek * 1953 Verušičky

Ladislav Janouch * 1944 Praha

Akademický malíř **Václav Zoubek** (ředitel Rabasovy galerie) žije a pracuje v Rakovníku. Vystavoval na desítkách samostatných i skupinových výstavách v Čechách i v zahraničí.

Václav Zoubek vystavil především své dívčí akty inspirované dórskými metopami (ozdobným zakončením hlavic sloupů) a studie k nim. Zároveň ale představil také zadumanou, básnivě snivou přírodu Rakovnícka ze započatého cyklu Živly, a typicky zoubkovská zátiší, představující mistrovsky ztvárněné, často nearanžované nakupení předmětů.

Akademický sochař **Ladislav Janouch** žije a pracuje v Praze. Pracuje raději s tvrdšími materiály (dřevo, kámen). K námětovým okruhům jeho tvorby patří především sportovní motivy, kde vyjadřuje dynamiku a pohyb nadsázkou. Nevyhýbá se ale ani klasickým tématům, jako jsou žena, antické motivy, které využívá jako asociaci na věčné téma – člověk.



3.4.–27.4.2007

Rudolf Mejsnar * 1928 Zálesní Lhota

Akademický malíř Rudolf Mejsnar žije a pracuje v Praze. Jeho malířský rukopis je nervní a v tazích jeho obrazů divák rozezná výraznou citovost. Na jeho obrazech jsou tématicky zastoupeny drsné motivy Vysočiny, zasněžené lokality jižních Čech, ale i rozkvetlé lány levandule francouzské Provence. Autor obdržel významná ocenění za kolekci tisků (1957 Brusel), textilní tisky (1967 Montreal), cenu Masarykovy akademie umění za tapiserie (1993); je zastoupen na stálých expozicích v Galerii E.Schicklinga v Ottobeurnu, SRN. Vystavoval na desítkách samostatných i skupinových výstavách v Čechách i zahraničí.



2.5. – 1.6.2007

Václav Houdek * 1953 České Budějovice

Vytváří obrazy převážně bipolární, na téma dvou světů, mládí – stáří, život – smrt, rodina – samota, příroda – město, dětství – vzpomínky. Usiluje o vytvoření obrazu jako svéprávného živého organismu; nestačí mu pouhé zachycení výseku skutečnosti, jeho cesta vede ke zjednodušení a zduchovnění. Realitě se podřizuje pouze potud, pokud se shoduje s jeho uměleckým záměrem, osobním prožitkem a vizí, kterou chce do obrazu promítnout. Jeho tvorba má znaky nezaměnitelné osobnosti. Svými obrazy je zastoupen ve sbírkách v ČR, na Slovensku, v Německu, Itálii a Kanadě.





4.6.–29.6.2007

Jiří Špaček * 1926 Štramberk

Pavel Jarkovský * 1943 Doudleby nad Orlicí

Fotograf **Jiří Špaček** pro své fotografie vyhledává motivy, ve kterých srovnává místa, kudy kráčely a kudy kráčejí dějiny. Desítky let pracoval v česko-slovenském rozhlasu; za tuto dobu si získal komplexní přístup k zdánlivě nevýznamným tématům. Věcnost ho přiměla zaznamenat pro dnešní uspěchaný svět přehledné a systematické fotografické dědictví. Autorova cesta k jeho deseti výstavám vedla od zrcadlovky Ljubitel a Zenitu přes Praktiku a Kyjevu 88, Gorizontu a nejnověji Canonu 05 i v jeho digitální podobě.

Akademický sochař **Pavel Jarkovský** studoval VŠUP v Praze (speciální ateliér keramiky prof. O. Eckerta). Je docentem na Fakultě užitého umění v Ústí nad Labem, kde vede ateliér Design keramiky. Autor získal za svoji tvorbu několik ocenění; z nichž nejvýznamnější byla zlatá medaile za keramiku, kterou získal v roce 1980 v Itálii (Luando Tadino).



10. 9. – 26. 9. 2007

Skvosty z depozitáře / Výběr ze sbírky Skupiny PRE

Jako první výstava podzimního cyklu proběhla výstava obrazů ze sbírky společnosti. Výstava proběhla v rámci oslav 110. výročí založení právního předchůdce dnešní Skupiny PRE – Elektrických podniků královského hlavního města Prahy. Na výstavě byly ke shlédnutí i obrazy E. Filly, J. Lady a O. Bubeníčka ze sbírky Skupiny. Vinou vydatných dešťů musely být uzavřeny suterénní prostory budovy B a výstava proběhla pouze v přízemí.



1. 10. – 1. 11. 2007

Ladislav Maria Wagner * 1945 Nitra

L. M. Wagner je malířem, grafikem a sochařem. Pochází po otci z dvě století známého jaroměřského uměleckého rodu. Malířova experimentální tvorba je známa po celém světě; jeho obrazy jsou součástí mnoha sbírek, jak státních, tak i soukromých. Získal významná ocenění v ČR i v cizině; je čestným členem několika prestižních institucí. Je znám svou nechtí k médiím a k popularizaci své osoby na veřejnosti. Žije a pracuje v ústraní jihočeské vesničky Hajany. Od roku 2003 tvoří též ve svém atelieru v Curbevoie u Paříže.



5.11.–29.11.2007

Barbara Issa Wagnerová * 1978 Havířov

Od roku 1990 se věnuje malbě v ateliéru svého otce – malíře a grafika L. M. Wagnera. Po ukončení gymnázia pracovala v období 1998–2000 v Barceloně v ateliéru Teresy Dará a soukromě docházela na Escola de belles art. Její obrazy jsou v soukromých i veřejných sbírkách po celé Evropě a USA. Vystavovala v Rakousku, Německu, Španělsku a Francii. Je členkou skupiny Interció v Barceloně, International homme d'arts Fabourien ve Francii a Unie výtvarných umělců ČR. Pracuje střídavě v ateliérech v Písku a v Hajanech u Blatné.



3. 12. 2007 – 4. 1. 2008

Libuše Ladianská * 1952 Praha

Obrazy této malířky a ilustrátorky začaly oslovovat v 80. letech nejen milovníky malířského umění, ale i nakladatele. Autorka ilustrovala nejen knihy českých autorů, ale i francouzských, německých a amerických, k čemuž získala potřebnou předchozí praxi, když jako výtvarná redaktorka nastoupila do nakladatelství Orbis a Panorama, aby zde působila několik let. Svoji tvorbou oslovuje všechny generace; eroticky podbarvená témata ženské krásy přitahují dnes milovníky umění nejen v Praze, ale i v Mnichově, Paříži nebo Madridu. Její tvorba promlouvá k srdci dnešního člověka a je vyhledávána těmi, kteří preferují dobrou klasickou realistickou malbu s naivistickým podtextem. Výstava měla výrazný komerční úspěch.



14. 1. – 31. 1. 2008

Karel Mevald * 1932 Jičín

Absolvent grafické školy (obor fotografie) v Hradci Králové. Pracoval v ČTK jako fotolaborant; později jako redaktor a fotoreportér. Vytvořil portréty řady významných osobností politiky, vědy, kultury a sportu. Byl členem řady odborných porot na domácích i mezinárodních soutěžích novinářské fotografie. Věnuje se živé, aktuální, nadčasové fotografii; tématicky se neomezuje. Od roku 1991 je v důchodu; i nadále publikuje v českém tisku. Má za sebou řadu výstav, publikací a ocenění.

Fotografie K. Mevalda odkrývají nové pohledy na známé pražské motivy a mají často mýtický charakter





4.2.–28.2.2008

Alexandra Hejlová * 1970 Praha



Malířka a ilustrátorka studovala výtvarnictví a keramiku u akademických výtvarníků a sochařů manželů Hudečkových. Nejprve malovala obrazy staré Prahy, které zahájily její úspěšnou kariéru v zahraničí. Výtvarnice většinou používá akrylové barvy a olejové pastely; maluje na plátno, sklo a hedvábí. V jejím díle se tématicky objevují dekorativní motivy, přírodní tematika, ale i lehká erotika, obrazy Prahy a díla s hudební tematikou. Její obrazy jsou v soukromých sbírkách nejen v ČR, ale i v Německu, USA, Kanadě, SR a Itálii. Od roku 2004 je také úspěšnou ilustrátorkou; vydává své obrazy společně s texty a verši nakladatele, textaře a zpěváka J. Krause (kniha „Život krásný barvy má“).

3.3.–27.3.2008

Leo Vaniš * 1979 Praha

Malíř, grafik a ilustrátor tvoří a žije v Praze. Vyrůstal v rodině výtvarníků: otec malíř a odborný asistent malby na UK v Praze, matka akademická malířka. Vystudoval FF UK obor literatura. Od roku 2005 se ve svém ateliéru v Praze věnuje malířství – převážně volné tvorbě v olejomalbě. Díla autora jsou zastoupena v galeriích a muzeích v ČR i v zahraničí. Kromě malby se věnuje též grafice, akvarelu a ilustracím. Tématicky jsou jeho prioritou krajina a český venkov. Jde o díla povětšinou středního formátu, moderního pojetí na hranici reality a abstrakce.





7.4. – 30.4.2008

Ivan Mládek * 1942 Praha

Jerzy Ziembrowski * 1938 Varšava

Ivan Mládek vyrůstal v rodině otce malíře, ale dlouhá léta dával přednost banju před štětcem. V roce 1977 se vrátil k malbě a inspirován malířskými primitivy maluje svá první plátna záměrně naivistickým stylem, volí pokud možno humorné náměty a tvoří v důsledně převrácené perspektivě. První výstava jeho „revolučního antiperspektivismu“ byla ihned rozprodána.

Po válce se rodina **J. Ziembrowského** usadila v jihočeské Soběslavi, která se stala jejich novým domovem. Nadání pro kresbu objevil v malém chlapci jeho profesor výtvarné výchovy, který ho připravil pro studium na střední průmyslové škole v Praze. Jeho největším úspěchem je, že jeden z jeho obrazů visí ve známé pařížské galerii d'Orsay.



5.5.–29.5.2008

Jan Chaloupek * 1958 Nové Město na Moravě

Zdrojem jeho prvních výtvarných impulsů byla krajina v okolí Nového Města na Moravě. Odborného vedení se mu dostává v průběhu středoškolských studií na místním gymnáziu ve skupině mladých výtvarníků při Horácké galerii výtvarného umění. V tomto období se věnuje studiu kresby a pobytu v plenéru. Studoval na Pedagogické fakultě v Brně. Po absolvování studia se na fakultě připravoval na doktorát z výtvarné výchovy. V roce 1986 se přestěhoval na Šumavu, kde začíná se systematickou výtvarnou prací. Vytváří několik cyklů grafik a drobné soulptury ze dřeva. V roce 1990 skončil s pedagogickou prací a věnuje se pouze reklamní grafice a volné výtvarné tvorbě.





2.6.–27.6.2008

Jan Wagner * 1960 Šumperk

Jan Wagner je členem Sdružení žateckých výtvarníků (bývalý člen Sdružení severočeských výtvarníků „Spolu“) a účastníkem několika sochařských sympozií a společné malby v plenéru. Uskutečnil řadu autorských výstav; jeho díla jsou zastoupena v soukromých sbírkách v ČR, Německu, Rakousku, Kanadě a Rusku. Maluje v plenéru, malby abstraktní, akty, ale vytváří i plastiky a sochy.



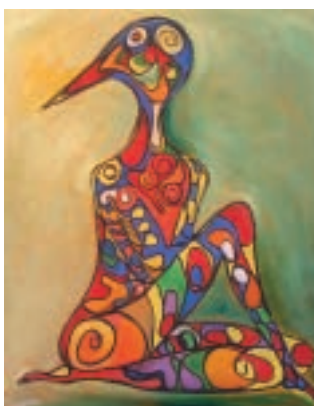
8.9.–2.10.2008

Jan Hrkal * 1951 Ústí nad Orlicí

Miguel Benitez Loyola * 1951 Santa Clara

Jan Hrkal je lékař, které se již od mládí věnoval výtvarné tvorbě. V roce 1984 emigroval do NSR. V začátcích své umělecké kariéry dával přednost černobílé kresbě tuší. Posledních sedmnáct let vznikají v jeho ateliéru malby akrylovými barvami spolu s technikou airbrush. Barevná díla po jejich dokončení zafixuje několika vrstvami laku.

M. B. Loyola je kubánský malíř žijící v Praze. Vyjadřuje se převážně plastickou barvou, které se věnuje od sedmi let. Svoji tvorbou vytváří nový osobitý styl se svou vlastní technikou a vlastními odstíny barev.





6. 10. – 30. 10. 2008

Václav Nasvětil * 1951 Ústí nad Labem

Je žákem Oskara Brázdy a profesorů Vysoké školy umělecko průmyslové v Praze Františka Muziky a Aloise Fišárka. Malíř imaginárního realismu, jehož básnické dispozice diváka přenášejí do světa představ odhalujících stav lidského nitra. Paralelně se zabývá malbou volné krajiny, loveckých zátiší a výjevy ze života zvěře. Nedílnou součástí jeho díla se stala zájmová a ilustrační tvorba pro myslivce. Sám dlouholetý myslivec, má k těmto tématům a jejich tradičnímu pojetí ve výtvarném umění velice blízko. V. Nasvětil se v poslední době věnuje malbě obrazů pro širokou mysliveckou veřejnost; ta zabírá většinu tvorby. Jeho obrazy si našly své zájemce nejen u nás, ale také v galeriích západní Evropy a Kanady. Zajímavou etapou v jeho životě se stal v devadesátých letech pobyt v jižním Holandsku a nedávno v USA.



3. 11. – 27. 11. 2008

**Výstava fotografických prací
zaměstnanců PRE s názvem „Vyfoťte energii“.**

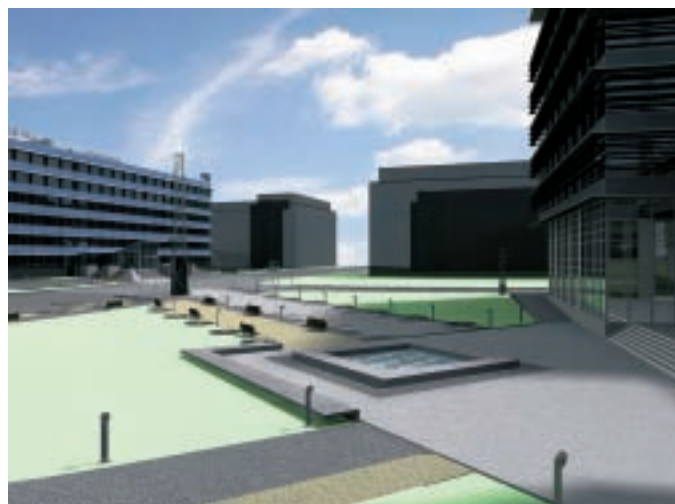
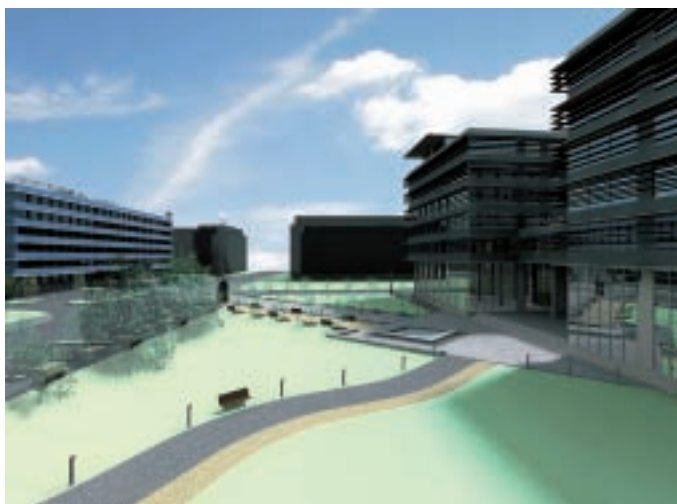
S iniciativou určenou zaměstnancům společnosti přišly koncem roku 2007 útvary marketingu a PR. Cílem bylo zvýšit loajalitu zaměstnanců ke značce společnosti formou aktivní účasti na soutěži fotografií s námětem energie. Během roku mohli zaměstnanci fotografovat vše, co podle jejich názoru s energií souvisí. Fotografie byly shromažďovány v útvaru PR. Svými fotografiemi se téměř stovkou snímků prezentovalo 12 autorů, kteří své objektivy zaměřili na zajímavé jevy a objekty nejen doma – v Praze i v přírodě – ale i na cestách v zahraničí. Téměř polovina vybraných snímků byla představenstva na listopadové výstavě v Galerii PRE. Současně byly vyhlášeny nejlepší fotografie a autoři, kteří obdrželi věcné ceny.





Areál PRE

Do publikace týkající se umění patří (minimálně alespoň okrajově) i informace o budoucím předpokládaném vzhledu prostoru mezi budovami Na Hroudě 4 a Na Hroudě 19. V této oblasti byla zpracována architektonická studie, jejíž hlavní závěry jsou uvedeny dále. Snad si přibližně za nějakých 5–10 let budeme moci odpočinout na některé z četných laviček na symbolické spojnici obou budov pod mottem: „Živly jako zdroje energie“ – mezi budovami mají být tři místa symbolizující tři živly – vodu, vzduch a zemi. Jako jeden z prvních prvků tohoto budoucího uspořádání je podrobněji dále zmíněn objekt PREgate, který byl realizován v období březen až červen 2008.



„PREgate“ – Instalace žulových objektů

Michal Moravec * 1951 Rýmařov

Akademický sochař Michal Moravec

1966–1969 sochařská škola Hořice / **1969–1975** Akademie Výtvarných Umění Praha – prof. Bradáček / **od roku 1976**

prof. na Střední průmyslové škole kamenické a sochařské v Hořicích, vyučuje odborné předměty modelování, figurální kreslení, technologii, práci v materiálech, dějiny umění / Umělecké krédo – „Není abstraktní myšlenky bez myšlenky konkrétní“

V rámci dlouhodobého projektu spočívajícího ve vybudování a zkulturnění areálu Skupiny PRE (areál zahrnuje prostor mezi budovami Na Hroudě 4 a 19, kde je uvažováno s parkovou zelení, lavičkami, individuálním osvětlením prostor/pěšinek, případně i menší vodní fontánkou) proběhla v červnu 2008 v této lokalitě instalace dalšího uměleckého díla. Vedle futuristického světelného klavíru Z.Pešánka z 30. let minulého století, který je umístěn na piazzze před budovou Na Hroudě 4 byl další umělecký objekt umístěn na připraveném místě u vchodu do budovy Na Hroudě 19.

Jde o dvě námětově související plastiky (skulptury) z vysoce leštěné žuly a nerezové oceli. Objekty byly umístěny na připravených piedestalech před vchodem do budovy Na Hroudě 19. Sochař si jako nejvhodnější materiál vybral leštěnou žulu, která je na řadě míst proluta leštěnými nerezovými plechy. Jde tedy o kombinaci moderního a klasického materiálu; přičemž oba jsou samozřejmě odolné proti dlouhodobému působení vnějšího prostředí. Nerezový plech, který bude zpracován do vysokého lesku, bude při osvětlení slunečními paprsky vytvářet odlesky, které budou kolemjdoucí poutat svou proměnlivostí. Plastiky jsou přibližně zrcadlové; jejich výška je cca 3 metry. Na svá místa byly usazeny za pomoci jeřábu, neboť váha každého kusu byla přibližně 7 tun.

Prof. M. Moravec absolvoval řadu samostatných autorských výstav v ČR i zahraničí; svými díly je zastoupen např. v Národní galerii v Praze, Galerii výtvarného umění města Náchod, Galerii města Neukoln, SRN a v mnohých dalších. Jeho díla jsou v řadě soukromých sbírek prakticky po celém světě. Navíc je řada jeho děl umístěna v plenéru v takových lokalitách, jako např. Miláno, Palermo, Pasov a v mnohých dalších. Po dohodě s výtvarníkem byly oba objekty nazvány „PREgate“, jako vyjádření určité symboliky vstupu do budoucího Areálu PRE.



Postup prací při osazování skulptur



Nástěnné kalendáře

Skupina PRE v rámci kvalitní externí prezentace vydává každý rok firemní nástěnný kalendář, který nabízí svým zákazníkům a obchodním partnerům. Firemní nástěnné kalendáře začaly být vydávány počínaje rokem 1997; do té doby byly pouze objednávány kalendáře specializovaných firem, ke kterým byl přidán přítisk logotypu.

1997

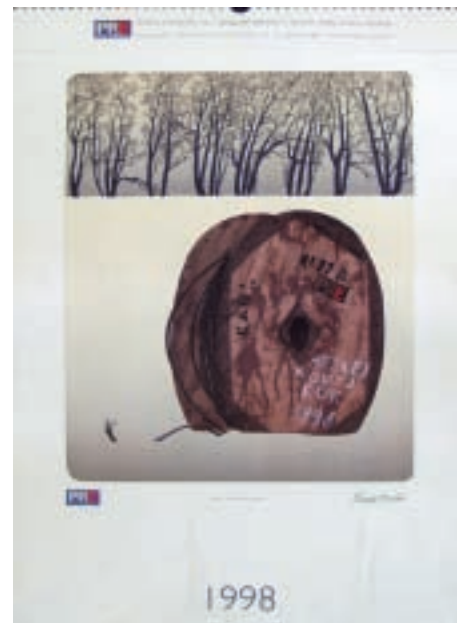
Kalendář (nazvaný „**100 let rozvodu elektřiny v Praze**“) byl vyhotoven s ohledem na 100. výročí založení právního předchůdce společnosti – Elektrických podniků Královského hlavního města Prahy. Obsahoval fotografie staré Prahy v kombinaci s vybranými historickými exponáty z muzea společnosti. Na zvláštním listu byla pro sběratele připojena kolekce starých přístrojů z jednotlivých listů kalendária.

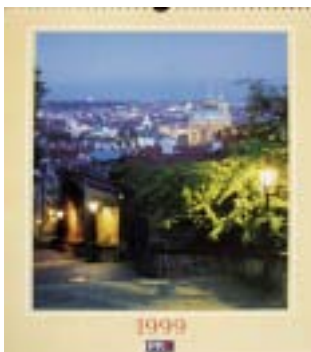
1998

Grafik a ilustrátor **Tomáš Bím** patří mezi nejznámější žijící výtvarné umělce. Z jeho obrazů a grafik vyzařuje klidná pohoda, barevný soulad a námětový nadhled. Je nástupce stylu Kamila Lhotáka se kterým je často srovnáván. Šlo o autorský kalendář s klasickými Bímovými náměty – golfová a tenisová hřiště, zahrady a různá zákoutí.

1999

Fotografie klasických pražských motivů. Kalendář připomenul slavnostní otevření Technického a dokumentačního muzea PRE. Obsahoval kolekci dobových plakátů s tematikou elektřiny, graficky vyhotovených jako pohlednice.





2000

Autorský kalendář malíře **Karla Chaby**, který patří k nejvýznamnějším žijícím českým malířům. V jeho tvorbě námětově převažuje Praha; jeho obrazy jsou charakteristické dynamičností a výrazovou barevností. A právě barevné variace podle nálady, ročních období a používání čistých nelomených barev z malíře dělají výjimečného umělce.

2001

Kalendář fotografií jedné z nejznámějších světových modelek **Terezy Maxové**, kterou fotografoval **Robert Vano**. Kalendář byl připraven ve spolupráci s Nadací Terezy Maxové; šlo o velkoplošné černobílé fotografie.

2002

Kalendář „Stará Praha“ vznikl z materiálů zapůjčených z Muzea hlavního města Prahy – starých černobílých tisků, které nebyly dosud publikovány. Jednalo se o jeden z nejúspěšnějších kalendářů, neboť *v celorepublikové soutěži nástěnných kalendářů obsadil v daném roce 1. místo.*

2003

PRE Expedice Kangchenjunga 8598 – fotografické ztvárnění expedice na třetí nejvyšší horu světa při které tři špičkoví horolezci M. Minařík, R. Jaroš a Z. Hrubý bez použití kyslíkových přístrojů a bez pomoci výškových nosičů donesli na vrchol hory vlajku PRE. Fotografie z Nepálu dokumentovaly průběh expedice, kterou PRE podpořila v rámci smlouvy o reklamě.

2004

Autorský kalendář **Oldřicha Jelena** – autor se vyučil knihařem; po roce 1989 byl přijat na AVU v Praze. Spolupracoval s řadou časopisů v ČR i v zahraničí; je znám jako ilustrátor zejména dětských knih. Kalendář byl vydán ve dvou kvalitativně odlišných provedeních – VIP (s přiloženým pevným rámem) a klasický.

2005

Bohumil Prokůpek vystudoval obor fotografie na SPŠ v Brně. Poté absolvoval katedru fotografie FAMU. Od roku 1986 má svobodné povolání; vede ateliér plenéru na katedře fotografie FAMU v Praze. Vystavoval zejména fotografie české krajiny (Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Pražský hrad). *Kalendář získal ocenění v soutěži pořádané časopisem Typografie (kategorie černobílých kalendářů).*

2006

V historii společnosti nejúspěšnější kalendář – „**Doteky světla**“ autora **Václava Jiráska**. Šlo o dívčí akty ve spojení se světelnými plochami. *Kalendář obdržel v celosvětové soutěži GOLDEN PRISMA v italském Pordenone hlavní cenu. Cena byla vyhlášena na veletrhu (Multifiera 2006) propagačních předmětů se zaměřením na nástěnné kalendáře.*

2007

Nástěnný kalendář „**Praha město energie**“ autora **Václava Jiráska**. Námetově byl kalendář ve znamení nočních fotografií Prahy. V. Jirásek absolvoval obor užitá grafika na SPŠ v Brně a obor malba na AVU v Praze. Ve fotografii je autodidakt; fotografuje od roku 1988. Námetově se pohybuje od volné inscenované, portrétní a krajinářské fotografie až po snímky architektury.



2008

Autorský kalendář fotografa **Jana Ságla**. Šlo o barevné fotografie pražských motivů, které byly zachyceny z neobvyklých pohledů. Fotografuje od roku 1957; od roku 1963 pracuje jako nezávislý fotograf. Je znám zejména z šedesátých let, kdy spolupracoval s rockovými skupinami The Primitives Group a Plastic People of the Universe. Je zastoupen v řadě světových galerií specializovaných na fotografii.

2009

Kalendář byl připraven ve spolupráci s fotografem **Davidem Krausem**. Šlo o fotografie známých osobností z oblasti kultury, sportu.



shrnutí / zusammenfassung / summary

závěr

Shrnutí

Publikace „Skupina PRE – Komunikace“ navazuje na publikace „Vědomí odpovědnosti“ (vydána v roce 2000) a „Vědomí odpovědnosti II“ (vydána v roce 2002), které informovaly jednak o výstavách, které Skupina PRE v daném období ve vlastních prostorách uspořádala, jednak rámcově i o všeobecné podpoře umění Skupinou.

Publikace podává stručný přehled těchto aktivit za uplynulých jubilejních deset let (1998-2008), kdy bylo uspořádáno celkem 73 výstav uměleckých děl, a je i jakýmsi zamyšlením a zhodnocením umělecké a propagační úrovně celého cyklu.

Výstavy nejprve probíhaly v přízemí budovy A objektu Na Hroudě 4, kde byla k dispozici výstavní plocha o rozměrech cca 350 m². Po uzavření těchto výstavních prostor a po ukončení rekonstrukčních prací v suterénu obou budov, které probíhaly v období 3/2003-9/2004, byla výstavní galerie přemístěna do vhodnějších a rozsáhlejších prostor v přízemí a suterénu budovy B. Autoři tak dostali možnost prezentovat svá díla na přibližně trojnásobně větší ploše a v daleko světlejší i prostorově členitějších prostorách.

Kultura je jednou z možností vnější komunikace. Komunikace mezi výtvarníkem a divákem, mezi historií a současností, mezi lidmi, národy ale také mezi firmou a jejími zákazníky.

Skupina PRE se, v rámci komunikace se svým okolím, chce svojí podporou mimo jiné i kulturních projektů navenek profilovat nejen pouze jako společnost, která spolehlivě za úplatu dodává elektřinu a zajišťuje vše potřebné pro uspokojení potřeb zákazníků, ale i jako subjekt, který chce napomoci rozšiřování umění.

Podporu umění vidí Skupina PRE jako součást marketingového mixu, tj. jako souhrn aktivit v oblasti reklamy, sponzorinku, public relations, podpory prodeje, přímého marketinku atd. Skupina PRE zřídila v roce 1998 v centrální budově výstavní síň, ve které pořádá ve spolupráci s Agenturou Gejzír, s.r.o., pravidelné výstavy uměleckých děl známých českých i zahraničních umělců.

Zusammenfassung

Die Publikation „PRE Gruppe – Kommunikation“ knüpft auf die Publikationen „Verantwortungsbewusstsein“ (herausgegeben im Jahre 2000) und „Verantwortungsbewusstsein II“ (herausgegeben im Jahre 2002) an, die zum einen über die Ausstellungen, die die PRE Gruppe in diesem Zeitraum in eigenen Räumlichkeiten gezeigt hat, informiert haben und die zum anderen die allgemeine Förderung der Kunst im groben Rahmen beschrieben haben.

Die Publikation bietet eine kurze Übersicht dieser Aktivitäten in den vergangenen zehn Jubiläumsjahren (1998-2008), wo insgesamt 73 Ausstellungen von Kunstwerken veranstaltet wurden, und stellt einen gedanklichen Rückblick sowie eine Bilanzierung zu dem künstlerischen und PR-technischen Niveau des gesamten Zyklus dar.

The publication submits a brief overview of events which were organized in the course of last ten jubilee years (1998-2008) when a total of 70 exhibitions were organized, it is in fact a kind of retrospection and evaluation of the artistic and publicity quality level of the whole cycle.

Die Ausstellungen fanden zuerst im Erdgeschoss des Gebäudes A im Objekt Na Hroudě 4 statt, in dem eine Ausstellungsfläche von rund 350 m² zur Verfügung stand. Nachdem diese Ausstellungsräumlichkeiten geschlossen und die Renovierungsarbeiten – die im Zeitraum von 3/2003 – 9/2004 stattgefunden haben – im Souterrain beider Gebäuden abgeschlossen worden sind, wurde die Ausstellungsgalerie in geeignetere und größere Räumlichkeiten im Erdgeschoss und im Souterrain des Gebäudes B verlagert. Die Autoren haben somit die Möglichkeit bekommen, Ihre Werke auf etwa dreimal so großen Fläche und in viel helleren und räumlich mehr gegliederten Räumlichkeiten zu präsentieren.

Kultur stellt eine der möglichen Kommunikationsarten nach außen dar. Kommunikation zwischen dem Künstler und dem Zuschauer, zwischen der Geschichte und der Gegenwart, zwischen den Leuten, Nationen aber auch zwischen dem Unternehmen und seinen Kunden. Im Rahmen der Kommunikation mit ihrer Umgebung möchte sich die PRE Gruppe mit ihrer Förderung unter anderem auch von Kulturprojekten nach außen nicht nur als Unternehmen profilieren, das zuverlässig entgeltlich Strom liefert und alles notwendige für die Befriedigung der Kundenbedürfnisse sicherstellt, sondern auch als Unternehmen, dass die Verbreitung von Kunst unterstützen möchte.

Summary

The publication “PRE Group – Communication” is a continuation of the publication “Awareness of Responsibility” (published in the year 2000) and “Awareness of Responsibility II.” (published in the year 2002) which provided information not only on exhibitions the PRE Group organized on its own premises in the given period but also about its support of art in general.

The publication submits a brief overview of events which were organized in the course of last ten jubilee years (1998-2008) when a total of 73 exhibitions were organized, it is in fact a kind of retrospect and evaluation of the artistic and publicity quality of the whole cycle.

First, the exhibitions were held on the ground floor of building A, in the street Na Hroudě 4, where an exhibition space of almost 350 m² was available. After closing down this exhibition space and finishing reconstruction work which was carried out in the basement of both buildings from 3/2003-9/2004, the gallery was moved to more appropriate and larger premises located on the ground floor and in the basement of building B. Artists were given an opportunity to present their works of art on in area which is three times bigger and more flexible in terms of light and interior space.

Culture represents one of external communication possibilities. It is communication between an artist and a viewer, between history and the present, among people and nations but also between a company and its customers.

The PRE Group supports inter alia cultural projects and by doing so it wishes to be perceived, within the communication with its surroundings, not only as a company which reliably supplies electricity and ensures that all requirements of its customers are satisfied, but also as an entity that wants to promote art.

The PRE Group envisages support of art as a part of its marketing activities, i. e. as a complex of activities in the area of publicity, sponsoring, public relations, sales support, direct marketing etc. In the year 1998, the PRE Group opened an exhibition hall at its headquarters where, in cooperation with the Agency Gejzír, s.r.o., regular exhibitions of works of art created by famous Czech and foreign artists are organized.

Obsah

Úvodní slovo generálního ředitele	3
Úvodní text „Vážení přátelé umění“	4
Komunikace s veřejností – podpora umění	5
Přehled o zápůjčkách uměleckých děl ve vlastnictví Skupiny PRE pro externí subjekty	7
Přehled výstav uspořádaných ve výstavní místnosti v budově ředitelství Skupiny PRE za období 1998–2008	11
Vědomí odpovědnosti I. / expozice 1998–2000	13
Vědomí odpovědnosti II. / expozice 2001–2002	35
Komunikace / expozice 2004–2008	49
Areál PRE	97
PREgate / instalace žulových objektů – M. Moravec	98
Nástěnné kalendáře	101
Shrnutí / Zusammenfassung / Summary	105

Jan Doležálek

PŘEHLED VÝSTAV USPOŘÁDÁNÝCH SKUPINOU PRE V LETECH 1998–2008

Skupina PRE / filantropie

komunikace.....

Vydala Pražská energetika, a. s., při příležitosti 10. výročí pořádání výstav obrazů v prostorách společnosti

Grafická úprava: Jan Kubeš, C&COM Advertising, s. r. o.

Výroba:

Tisk:

Počet stran:

Fotografie: Archiv PRE, Gejzír s. r. o., Ing. Arch. H. Härtel